



Примерные программы по учебным предметам

2



Стандарты ^{второго поколения}

Примерные программы по учебным предметам

*Начальная
школа*



ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Часть 2

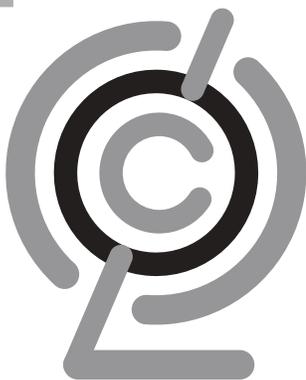
СТАНДАРТЫ | **ВТОРОГО**
ПОКОЛЕНИЯ

Примерные
программы
по учебным
предметам

*Начальная
школа*

В 2 частях

Часть 2



4-е издание,
переработанное

Москва «Просвещение» 2011

УДК 37.01
ББК 74.26
П76

Серия «Стандарты второго поколения» основана в 2008 г.

Программы подготовлены в рамках проекта «Разработка, апробация и внедрение федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения», реализуемого Российской академией образования по заказу Министерства образования и науки Российской Федерации и Федерального агентства по образованию.

Руководители проекта: член-корреспондент РАО *А. М. Кондаков*, академик РАО *Л. П. Кезина*.

Примерные программы по учебным предметам.
П76 Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2.— 4-е изд., перераб.— М. : Просвещение, 2011.— 231 с. — (Стандарты второго поколения). — ISBN 978-5-09-025232-4.

Уже сегодня необходимо знать, какие требования к образованию предъявляют стандарты второго поколения, и использовать новые подходы к работе.

В сборнике опубликовано изменённое содержание образования по предметам, впервые представлены формы учебной деятельности школьников по каждому разделу курса.

В первой части сборника были опубликованы программы по русскому языку, литературному чтению, математике, окружающему миру и технологии.

УДК 37.01
ББК 74.26

ISBN 978-5-09-025232-4(2)
ISBN 978-5-09-025231-7(общ.)

© Российская академия образования, 2010
© Издательство «Просвещение», 2010
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2010
Все права защищены

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Особенности первой ступени общего образования

Начальная школа — самоценный, принципиально новый этап в жизни ребёнка: начинается систематическое обучение в образовательном учреждении, расширяется сфера взаимодействия с окружающим миром, изменяется социальный статус и увеличивается потребность в самовыражении.

С поступлением в школу ребёнок впервые начинает заниматься социально значимой, общественно оцениваемой учебной деятельностью. Все отношения учащегося с внешним миром определяются теперь его новой социальной позицией — ролью ученика, школьника.

Содержание и формы организации учебной деятельности проектируют определённый тип сознания и мышления учащихся. Центральной линией развития младшего школьника является формирование интеллектуальной деятельности и произвольности всех психических процессов. В результате обучения центральными новообразованиями ребёнка младшего школьного возраста являются: словесно-логическое мышление; произвольная смысловая память; произвольное внимание; письменная речь; произвольная речь с учётом цели и условий коммуникации; интеллектуальные операции (анализ, сравнение, классификация и др.), а также организационные, рефлексивные умения, способность к реализации внутреннего плана действий.

Возрастает интерес детей к социальному миру, истории, культуре, религии. Младшие школьники вступают в период более широкого освоения духовных ценностей не только русского народа, но и других народов России, разных стран мира. Дети являются членами коллективов, в которых есть представители разных национальностей, различных конфессий и национальных культур. Они участвуют в традиционных народных праздниках, обрядах, религиозных действиях, тем самым приобщаются к духовной культуре разных народов.

Современные дети значительно отличаются от тех, для которых создавалась ныне действующая система образования. В первую очередь изменилась социальная ситуация развития детей нынешнего века.

1. Резко возросла информированность детей. Если раньше школа была основным источником получения ребёнком информации о мире, человеке, обществе, природе, то сегодня СМИ оказываются существенным фактором формирования у детей картины мира. Расширение кругозора, рост эрудиции, получение новых знаний о природе и обществе — несомненное преимущество современных детей. Однако увеличение объёма информации, воспринимаемой детьми, порой оборачивается негативной стороной. Информация часто бессистемна, чрезмерна, агрессивна и представляет прямую угрозу психологической безопасности ребёнка, его личностному развитию. Негативные последствия информационного шока должны нейтрализоваться позитивным, развивающим потенциалом информационной среды. Уже на первой ступени обучения система образования должна в полной мере использовать новые возможности — информационный потенциал Интернета, различные дистанционные формы обучения и др.

2. Современные дети относительно мало читают, особенно классическую художественную литературу. Телевидение, фильмы, видео вытесняют чтение как познавательную и художественно-эстетическую деятельность. Непосредственным следствием низкой культуры чтения становятся трудности обучения в школе, связанные с невозможностью смыслового анализа текстов различных жанров; несформированность внутреннего плана действий; трудности развития логического мышления и воображения.

Невостребованным оказывается богатство мировой художественной культуры и справочно-познавательной литературы; возникает угроза прерывания канала передачи духовного нравственного опыта от поколения к поколению. Как и в борьбе с неграмотностью, современная школа вынуждена, к сожалению, выдвигать требование научить ребёнка читать целенаправленно, осмысленно, творчески. Тревогу вызывает односторонняя ориентация взрослых — родителей и педагогов — на усвоение ребёнком знаний, умений, навыков, т. е. исключительно на умственное развитие в ущерб духовно-нравственному воспитанию и становлению личности.

3. Начальная школа не учитывает, что для школьника этого возраста весьма актуальными остаются дошкольные виды деятельности. Слишком быстрое их замещение занятиями учебного типа не может в полной мере создать благоприятные условия для адаптации ребёнка к школе. Вымывание ведущей деятельности ребёнка происходит уже на дошкольном этапе развития, что отрицательно влияет на формирование психологических механизмов, обеспечивающих готовность к школьному обучению. Сюжетно-ролевая игра и художественно-эстетические занятия не занимают в жизни дошкольника места, подобающего ведущим деятельности, что приводит к

недостаточному развитию его психологической готовности к школе.

Результат этого — трудности обучения, связанные с несформированностью произвольности поведения, мотивационной сферы, разных типов мышления.

4. Для жизнедеятельности современных детей характерна ограниченность общения со сверстниками. Для многих это стало «роскошью». День младшего школьника расписан по минутам: уроки в школе, бассейн, языки, хореография, музыкальная школа, фигурное катание... Дворы и дворовые коллективы как особая детская субкультура постепенно исчезают. Игры, совместная деятельность и сотрудничество со взрослыми и сверстниками часто оказываются ограниченными во времени или вообще недоступными для младших школьников. Это значительно затрудняет освоение детьми системы моральных норм и взаимоотношений, препятствует формированию коммуникативной компетентности, эмоциональной отзывчивости, толерантности и др.

5. Большинство современных детей в отличие от детей прошедшего, XX в. не участвуют в деятельности детских и подростковых общественных организаций и соответственно лишены возможности приобрести опыт коллективных взаимоотношений: сотрудничества и взаимопомощи, бескорыстного труда на благо общества.

Рост национального самосознания граждан современного общества оказывает неоднозначное воздействие на современных детей, что не только способствует формированию гражданской и этнической идентичности и толерантности в общении, но и нередко приводит к детской враждебности к «чужим». Всё это должно учитываться школой при организации воспитательного процесса. Только при этом условии в процессе обучения будет формироваться осознанная система представлений об окружающем мире, ценностных социальных и межличностных отношениях.

6. Наблюдается явление поляризации детей по уровню умственного и интеллектуального развития, сформированности познавательных интересов и инициативы. Наряду с ростом удельного веса группы одарённых и способных детей всё большее число ребят относят к группе риска — проблемным: интеллектуально пассивным, испытывающим трудности в обучении, а также со «специальными нуждами». Повышенная уязвимость детей и подростков из группы риска требует большего внимания к индивидуализации образовательного процесса с учётом социальной и психолого-педагогической компенсации трудностей развития и обучения.

Образование в начальной школе является базой, фундаментом всего последующего обучения. В первую очередь это касается сформированности универсальных учебных действий

(УУД), обеспечивающих умение учиться. Сегодня начальное образование призвано решать свою главную задачу: закладывать основу формирования учебной деятельности ребёнка — систему учебных и познавательных мотивов, умения принимать, сохранять, реализовывать учебные цели, планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат.

Особенностью содержания современного начального образования является не только ответ на вопрос, что ученик должен знать (запомнить, воспроизвести), но и формирование универсальных учебных действий в личностных, коммуникативных, познавательных, регулятивных сферах, обеспечивающих способность к организации самостоятельной учебной деятельности.

Кроме этого, определение в программах содержания тех знаний, умений и способов деятельности, которые являются надпредметными, т. е. формируются средствами каждого учебного предмета, даёт возможность объединить усилия всех учебных предметов для решения общих задач обучения, приблизиться к реализации «идеальных» целей образования. В то же время такой подход позволит предупредить узкопредметность в отборе содержания образования, обеспечить интеграцию в изучении разных сторон окружающего мира.

Уровень сформированности УУД в полной мере зависит от способов организации учебной деятельности и сотрудничества, познавательной, творческой, художественно-эстетической и коммуникативной деятельности школьников. Это определило необходимость выделить в примерных программах не только содержание знаний и содержание видов деятельности, которое включает конкретные УУД, обеспечивающие творческое применение знаний для решения жизненных задач, начальные умения самообразования. Именно этот аспект примерных программ даёт основание для утверждения гуманистической, личностно ориентированной направленности процесса образования младших школьников.

Важным условием развития детской любознательности, потребности самостоятельного познания окружающего мира, познавательной активности и инициативности в начальной школе является создание развивающей образовательной среды, стимулирующей активные формы познания: наблюдение, опыты, учебный диалог и пр. Младшему школьнику должны быть созданы условия для развития рефлексии — способности осознавать и оценивать свои мысли и действия как бы со стороны, соотносить результат деятельности с поставленной целью, определять своё знание и незнание и др. Способность к рефлексии — важнейшее качество, определяющее социальную роль ребёнка как ученика, школьника, направленность на саморазвитие.

Начальная ступень образования вносит вклад в социально-личностное развитие ребёнка. В процессе обучения формируется достаточно осознанная система представлений об окружающем мире, о социальных и межличностных отношениях, о нравственно-этических нормах. Происходят изменения в самооценке ребёнка. Оставаясь достаточно оптимистической и высокой, она становится всё более объективной и самокритичной.

Разработка примерных программ по учебным предметам начальной школы основана на Требованиях к предметным результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Примерная программа служит ориентиром для разработчиков авторских программ и позволяет выбирать вариант разработки авторского курса, определять его акценты в реализации конкретных приоритетных содержательных линий.

В первой части примерных программ были опубликованы программы по русскому языку, литературному чтению, математике, окружающему миру и технологии.

Примерная программа включает следующие разделы:

— *пояснительную записку*, в которой приводятся общая характеристика названного предмета, ценностные ориентиры содержания учебного предмета, место учебного предмета в учебном плане, результаты изучения учебного предмета;

— *основное содержание обучения*, включающее перечень изучаемого учебного материала. Курсивом обозначены темы для ознакомления, способствующие расширению кругозора младших школьников. Материал этих тем не является обязательным для усвоения (предлагается учителем с учётом уровня подготовленности и типа работы учеников) и не выносятся в требования, предъявляемые к учащимся;

— *варианты тематического планирования*, в которых дано ориентировочное распределение учебных часов по крупным разделам курса, а также представлена характеристика деятельности учащихся (в соответствии со спецификой предмета);

— *рекомендации по материально-техническому обеспечению учебного предмета*. Количество учебного оборудования приведено исходя из его необходимого минимума. Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д — демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс);

К — полный комплект (на каждого ученика класса);

Ф — комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников);

П — комплект для работы в группах (один на 5—6 учащихся).

Тематическое планирование по каждому предмету представлено разными вариантами. Выбор варианта определяется условиями работы конкретного образовательного учреждения, приоритетами в учебно-воспитательной работе.

Изобразительное искусство представлено двумя вариантами с примерным распределением учебных часов по разделам курса. Первый вариант тематического планирования предусматривает изучение изобразительного искусства в объёме 134 ч и обеспечивает достаточную подготовку школьников для продолжения образования на следующих ступенях системы непрерывного образования. Вторым вариантом ориентирован на расширенное изучение отдельных разделов курса и предусматривает 268 ч за счёт интеграции изобразительного искусства и технологии. Варианты различаются логикой построения содержания и расставленными акцентами. Первый вариант построен по модульному принципу, второй — по блочно-тематическому. На первый взгляд второй вариант программы может показаться проще и доступнее, так как деление содержания по тематическому принципу привычнее. Однако специфика изобразительного искусства заставляет в каждом тематическом блоке возвращаться к языку художественной выразительности искусства. Первый вариант исключает подобные повторения, но даёт возможность авторам программ и учебников складывать из составляющих каждого модуля, как из пазлов, новые конструкции программы. Использование в обоих вариантах большего числа вариативных тем и творческих заданий, связанных с различными видами художественной деятельности, позволит закрепить знание основ языка искусства, навыки художественной деятельности и восприятия искусства.

Музыка также представлена двумя вариантами организации учебного материала. Первый вариант обеспечивает достаточную подготовку школьников для продолжения образования на следующих ступенях системы непрерывного образования, предусматривает формирование основ музыкальной культуры учащихся и приобретение первоначального опыта музыкально-творческой деятельности. Вторым вариантом ориентирован на расширенное изучение отдельных разделов курса: музыкально-поэтического народного творчества, современной детской музыки, в том числе электронной, истории создания музыкальных инструментов.

Физическая культура представлена одним вариантом, в котором излагаются темы основных разделов программы и приводятся характеристики деятельности учащихся. Данные характеристики ориентируют учителя физической культуры на результаты педагогического процесса, которые должны быть получены в конце освоения содержания курса.

Иностранный язык представлен двумя вариантами тема-

тического планирования по каждому из четырёх языков (английский, немецкий, французский, испанский). Первый вариант предусматривает обучение иностранному языку в объёме 204 ч и обеспечивает достаточный уровень иноязычной подготовки школьников для продолжения образования на следующей ступени. Второй вариант ориентирован на обучение иностранному языку более интенсивно и углублённо, что достигается при учебной нагрузке 306 ч и более. В данном варианте тематического планирования расширено содержание обучения иностранному языку во всех разделах (предметное содержание речи, коммуникативные умения, языковые средства).

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является **условием становления** интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Основные содержательные линии варианта I

Учебный материал в примерной программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». **Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт.** Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Например, подтема «Восприятие искусства» первого блока подразумевает отнесение воспринимаемых произведений к тому или иному виду и жанру искусства, выполнение художественно-творческого задания на тему, связанную с окружающим миром и его ценностями, понимание того, как его выполнять. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания. Такое построение программы позволяет создавать различные модели курса изобразительного искусства, по-разному структурировать содержание учебников, распределять разными способами учебный материал и время на его изучение. Предусмотрен резерв свободного учебного времени — 16 учебных часов на 4 учебных года. Этот резерв может быть использован по своему усмотрению разработчиками программ для авторского наполнения указанных содержательных линий.

Основные содержательные линии варианта II

Данный вариант программы интегрирует предметы «Изобразительное искусство» и «Технология» и рассчитан на 2 ч в неделю. Художественный подход к предмету «Технология» позволит освоить его содержание не только технологически, но и художественно, переводя акцент с обычного умения на художественно-образное воплощение идеи.

Учебный материал в примерной программе представлен тематическими блоками, отражающими деятельностный характер и субъективную сущность художественного образования: «Учимся у природы», «Фантастические образы в изобразительном искусстве», «Учимся на традициях своего народа», «Приобщаемся к культуре народов мира». В каждый блок включены темы, направленные на решение задач начального художественного образования и воспитания, а также на получение опыта художественно-творческой деятельности, содержание которого в обобщённом виде вынесено в отдельный блок, но в практике общего художественного образования фактически входит в каждый блок. Такое построение программы позволяет создавать различные модели курса изобразительного искусства, по-разному структурировать содержание учебников, распределять разными способами учебный материал и время на его изучение. Предусмотрен резерв свободного учебного времени — 32 учебных часа на 4 учебных года. Этот резерв может быть использован по своему усмотрению разработчиками программ для авторского наполнения указанных содержательных линий.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Место предмета в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего 134 ч. Если изучается интегрированный вариант учебного предмета — художественный труд как объединение изобразительного искусства и технологии, то на его изучение отводится 2 ч в неделю, всего 268 ч.

Результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

- *в ценностно-эстетической сфере* — эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиции; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

- *в познавательной (когнитивной) сфере* — способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

- *в трудовой сфере* — навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты:

- *умения* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

- *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты:

- *в познавательной сфере* — понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

- *в ценностно-эстетической сфере* — умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

- *в коммуникативной сфере* — способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

- *в трудовой сфере* — умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Содержание начального общего образования по учебному предмету

Вариант I

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на приме-

ре культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, мо-

розные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ — в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе—больше, дальше—меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по па-

мяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Вариант II

Учимся у природы

Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Различия в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Изображение деревьев, птиц, зверей: общие и характерные черты. Разнообразие в природе цвета, линий, форм, ставших основой декоративного творчества: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими природу.

Основы художественного языка. Особенности композиции при изображении природных объектов. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания, ритм.

Начальные представления о цветоведении: основные и составные, тёплые и холодные цвета; смешение цветов с чёрной и белой красками.

Изучение разнообразия природных форм и их отражение в изобразительном искусстве. Связь формы и характера изображаемого объекта.

Пропорции фигуры человека и животных.

Фантастические образы в изобразительном искусстве

Сказочные образы в искусстве. Художественное воображение и художественная фантазия. Перенос художественных образов с одного вида искусства на другой. Получение фантастических образов путём трансформации природных форм в изобразительной деятельности. Сказочные образы в живописи, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, в книжной графике. Различные версии образов хорошо знакомых сказочных героев в разных искусствах. Отражение в произведениях религиозных верований людей. Произведения искусства, посвящённые временам язычества и возникновения христианства на Руси. Тема библейских рассказов в произведениях искусства (отдельные примеры). Выбор художественных материалов и средств для создания выразительных образов. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими сказочные и фантастические образы.

Основы художественного языка. Особенности композиции при передаче сказочных образов, при создании фантастических композиций. Понятия: главное — второстепенное, большое — маленькое, плоскостная декоративная композиция.

Начальные представления о цветоведении: гармония и контраст цветов; сближенная и контрастная цветовая гамма.

Форма предмета, стилизация природных форм в декоративном творчестве.

Пропорции: соотношение целого и частей.

Учимся на традициях своего народа

Значение изобразительного искусства в национальной культуре.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы. Синтетичный характер народной культуры (взаимосвязь украшений жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыки, песен; былин, сказаний, сказок). Образ человека в традиционной культуре. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство. Отражение в народной культуре религиозных представлений человека.

Ознакомление с шедеврами русского искусства, затрагивающими тему родной природы, русских сказок, истории Отечества.

Основы художественного языка. Возможности композиции (в вертикальном и горизонтальном формате); равновесие в композиции; роль ритма в эмоциональном звучании композиции.

Ритм в орнаменте.

Декоративно-символическая роль цвета в декоративно-прикладном искусстве.

Использование контраста крупных и мелких форм в объёме.

Приобщаемся к культуре народов мира

Взаимосвязь народного искусства с традициями народа и окружающей природой.

Развитие представлений о роли изобразительного искусства в общечеловеческой культуре.

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и разные эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими природу, сказками и мифами других народов.

Основы художественного языка. Использование пропорций и форм животного и растительного мира в композиции архитектурных сооружений.

Ритм в архитектуре и декоративном искусстве.

Цветовая гармония природы, архитектуры, человека в одежде своего времени.

Использование контраста крупных и мелких, длинных и высоких, округлых и острых форм в объёме.

Опыт художественно-творческой деятельности

Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюр-морт, пейзаж, человек, животные, растения).

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, художественном конструировании) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.*

Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства, участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

Примерное тематическое планирование

Вариант I (134 ч)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристики учащихся
<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни — образ человека, природы в искусстве. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: выражение отношения к природе, человеку и обществу средствами художественного языка. Фотография и произведение изобразительного искусства — сходство и различие. Виды художественной дея-</p>	<p>Виды художественной деятельности</p> <p>Между художником и зрителем нет непреодолимых границ. Художник, воспроизводя реальный мир таким, каким он его видит и чувствует, создаёт художественный образ. В художественном образе воплощены реальность и воплощение, идеи и чувства, отношение художника к природе, человеку, обществу, бытиям и явлениям. Зритель воспринимает произведение искусства, соотносит изображение с собственным опытом, чувствами, отношением. Для того чтобы правильно понимать содержание произведения, надо знать язык, на котором говорит художник.</p>	<p>Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Понимать условность и субъективность художественного образа.</p> <p>Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу.</p> <p>Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.</p>

<p>тельность: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство</p>	<p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства (обзор)</p>	<p>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла</p>
<p>Азбука искусства (обучение Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём, фактура — средства художественной выразительности изобразительных искусств. Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и дизайне, декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы построения композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспективы. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загоразживание. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композицион-</p>	<p>основам художественной грамоты). Как говорит искусство?</p> <p>Интернациональный язык искусства. Композиция — основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении природы, человека, предмета, тематического сюжета. Создание композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). Жанр пейзажа. Композиция пейзажа в живописи и графике (понятия: перспектива, линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загоразживание; контраст в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое,</p>	<p>Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния. Понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Использовать элементарные правила перспективы</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>ный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Обrazy природы в живописи.</p> <p>Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритм: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.</p>	<p>тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.). Основная идея тематики уроков, связанных с пейзажем, — «Земля — наш общий дом». Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.</p> <p>Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы в рисунке, живописи, аппликации (примерные темы: «Осень в парке», «Осенний лес»).</p> <p>Выполнение упражнений на ритм. Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости: изображение птичьей стаи, стайки рыб, падающей листвы (рисунок, живопись, граффити,</p>	<p>для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен.</p> <p>Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы. Использовать композиционный центр, отделять главное от второстепенного.</p> <p>Изображать растения, животных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы.</p> <p>Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.</p>

	<p>апликация). Передача движения в композиции с помощью ритма. Уравновешенные или динамичные композиции на заданную тему. Украшение закладки или открытки простым орнаментом, используя чередование геометрических или растительных элементов.</p>	
<p>Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт.</p> <p>Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p>Овладевать на практике основами цветоведения.</p>	<p>Изучение свойств цвета в процессе создания композиций — основные и составные цвета (<i>примерные темы: «Цветы для мамы», «Цветущий луг», «Воздушные шапры», «Разноцветные бабочки» и т. п.</i>), тёплые и холодные цвета (<i>примерные темы: «Дворец Снежной королевы», «Изумрудный город», «Город солнца», «Цветочный город»</i>). Передача с помощью цветов тёплой или холодной гаммы характера человеческих взаимоотношений, различных эмоциональных состояний: добра и зла, тревоги и нежности, сострадания и героики и т. д.</p>	<p>Цвет — основа языка живописи.</p> <p>Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p>Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p>
<p>Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы природы, человека, сказочного героя.</p> <p>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.</p>		

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Образы человека в живописи.</p>	<p>(создание живописными средствами образа постройки, скачкового персонажа). Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа (<i>примерные темы: «Гроза», «Весенний день», «Снежная буря», «Весенний день», «Солнечный день в горах», «Закат»</i>). Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях. Жанр портрета. Основная идея тематики уроков, связанных с портретом, — «Человек и человеческие взаимоотношения». Образ человека в разных культурах мира. Представления народов о красоте человека, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.</p>	<p>Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.</p> <p>Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к человеку. Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета.</p>

	<p>Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи. Пропорции фигуры и лица человека. Изображение женского и мужского портретов персонажей русских народных сказок (например, Василиса Прекрасная, Василиса Премудрая, Алёнушка, Иван-царевич, Илья Муромец и др.). Создание женских и мужских образов античного мира, Средневековья, стран Востока.</p> <p>Красота и гармония общенация (со сверстниками, с людьми старшего поколения, природой) в искусстве как отражение внутреннего мира человека. Изображение портрета современника (друга, мамы, солдата Великой Отечественной войны и др.), автотрета. Примерные темы композиций: «Мать и дитя», «Я и моя семья», «Мои друзья» и др.).</p>	<p>Изображать портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, передавать своё отношение к персонажу.</p> <p>Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т. д.</p> <p>Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.</p>
--	---	---

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Линия — основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве.</p> <p>Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.</p> <p>Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p>	<p>Приёмы работы с различными графическими материалами. Рисунок как самостоятельное произведение искусства и как подготовительная работа.</p> <p>Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов, передача эмоционального состояния природы, человека, животного. <i>Примерные задания: образы деревьев — старое, крепкое, молодое, нежное, стройное; величавое, мощное, раскидистое (образы: «Дуб-богатырь», «Берёзка — девица-красавица» и т. п.). Образы животных: разъярённых и ласковых, например кошки, собаки и др.</i></p> <p><i>Примерные темы композиции: «Зимний лес», «Лес Снегурочки», «Лес Деда Мороза», «Лес Кошечки Бессмертного», «Кошка на окошке»,</i></p>	<p>Овладевать приёмами работы различными графическими материалами.</p> <p>Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.</p> <p>Создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint).</p> <p>Выбирать характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке.</p> <p>Изображать графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; выражать их характер.</p>

<p>«Кошка-охотница» и т. п. Знакомство с рисунками русских и зарубежных художников, изображающих природу, человека, животных.</p> <p>Изображение графическими средствами бабочек, сказочной птицы, зверя, фантастических существ, сказочных замков; выражение их характера.</p>	<p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать геометрические формы предметов.</p> <p>Изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи.</p> <p>Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов.</p>
<p>Анализ геометрической формы предмета. Изображение предметов различной формы (рисунком, живописью). Жанр натюрморта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Изображение простого натюрморта с натуры или по представлению. Передача с помощью формы и цвета образа-характера предметов (например, олицетворение предметов быта с героями известной сказки или выполнение эскиза чай-</p>	<p>Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контрастные формы. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.</p> <p>Использование простых форм для создания выразительных образов.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристики учащиххся
<p>Объём — основа языка скульптуры.</p> <p>Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание; набор объёма; вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p>	<p><i>ного сервиза для кулчиhi, цареvны, Бабы-яги и т. Д.).</i></p> <p>Сходство и контраст форм. Геометрические и природные формы в орнаменте (эскиз украшения предмета быта или одежды, например платка).</p> <p>Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Разнообразные форм предметного мира и передача их в пространстве.</p> <p>Лепка животных, человека, сказочных персонажей.</p> <p>Приём трансформации объёмных форм для создания выразительных образов животных. Знакомство с выразительными произведениями скульптуры, изображающими человека, животных, мифологических персонажей.</p> <p>Лепка фигуры спортсмена, выразительного сказочного или литературного персонажа.</p>	<p>Использовать простые формы для создания выразительных образов человека или животного в скульптуре.</p> <p>Моделировать с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных или человечков на плоскости и в объёме.</p> <p>Использовать приёмы трансформации объёмных форм для создания выразительных образов животных.</p> <p>Изображать в объёме выразительные образы человека, литературного персонажа.</p>

<p>Художественное конструирование и дизайн. Разнообразные материалы для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p>	<p>Представление о разнообразии материалов для художественного конструирования и моделирования. Основная идея тематики уроков, связанных с организацией материальной среды «Искусство дарить людям красоту». Элементарные приёмы работы с различными материалами (пластик, бумага, картон и др.) для создания выразительного образа. Постройки в природе: птичьи гнёзда, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Разнообразные формы предметного мира, сходство и контраст, передача их в объёме или выполнение эскизов на плоскости.</p> <p>Искусство дизайна в современном мире. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек (примерные задания: <i>изображение любимой иг-</i></p>	<p>Понимать роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.</p> <p>Наблюдать постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.</p> <p>Различать разнообразие форм предметного мира.</p> <p>Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием: здания, предметы быта, транспорт, посуда, одежда, театральные декорации, садово-парковое искусство и т. д.</p> <p>Конструировать здания из картона, бумаги, пластилина.</p>
---	---	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	<p>рушки, иллюстрации к любимой книжке, проектирование мебели для куклы или детской площадки, лепка или конструирование из бумаги корыбочек транспорта, посуды и т. д.). Коллективная работа.</p> <p>Художественное конструирование сказочных зданий (например, сказочного зоопарка, в котором форма и декор домиков для животных передают черты их обитателей, или улицы в Цветочном городе). Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере.</p> <p>Коллективная работа.</p> <p>Конструирование детской площадки, парка, городской улицы (с транспортом) с использованием простых геометрических и растительных форм.</p>	<p>Моделировать различные комплексы: детскую площадку, сказочный зоопарк, улицу и т. д.</p> <p>Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм.</p>

<p>Изготовление маски или куклы для кукольного спектакля с использованием приёмов трансформации формы для выразительности характеристики персонажа.</p> <p>Выполнение макета оформления сцены для музыкальной сказки («Золушка», «Щелкунчик», «Снегурочка», «Садко» и др.). Конструирование макета костюма сказочного персонажа.</p> <p>Образы архитектуры разных эпох и народов.</p> <p>Композиция на темы городской жизни или иллюстрации к мифам Античности и сказкам Средневековья с изображением человека в городской среде (на фоне зданий).</p> <p>Коллективная работа (создание макета мемориального комплекса «Защитникам Отечества»).</p>	<p>Понимать роль художника в театре.</p> <p>Моделировать маску, костюм сказочного персонажа из подручных материалов.</p> <p>Выполнять простые макеты.</p>	<p>Узнавать характерные черты нескольких ярких культур мира (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).</p> <p>Понимать и передавать в собственной художественной деятельности единые черты в архитектуре, одежде, предметах быта нескольких наиболее ярких культур.</p> <p>Осознавать героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества.</p> <p>Понимать собственную ответственность за свою Родину,</p>
---	--	---

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Декоративно-прикладное искусство. Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы.</p> <p>Синтетичный характер народной культуры (украшения жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).</p>	<p>Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Определяющая роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Красота пейзажей родной природы.</p> <p><i>Создание композиции на тему «Гармония жилья с природой» (коллективная или индивидуальная работа).</i></p> <p>Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма (на примере русского искусства).</p> <p>Основная идея тематики уроков, связанных с русской культурой и искусством, — «Родина моя — Россия».</p> <p>Конструкция и декор традиционного жилища, костюмов, предметов быта и орудий тру-</p>	<p>принимать сильное участие в сохранении памяти о её героях.</p> <p>Понимать важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p>Создавать графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими в него постройками.</p>

<p>Разнообразные декоративных форм в природе.</p>	<p>да. Изображение крестьянской избы (на плоскости или в объёме), использование элементов декора.</p> <p>Древние образы и знаковый характер древних изображений, используемых в украшении жилья и предметов быта. Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, узоры мороза на стекле и т. д. Стилизация природных форм. Роль силуэта в орнаменте.</p>	<p>Понимать смысл знаков-образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства.</p>
<p>Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство.</p>	<p>Изображение в живописи, графике, рельефе, аппликации сказочных образов национальной культуры (конь, петух, птица Сирин, птица Алконост, Дерево жизни и др.).</p>	<p>Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразные формы и красоту природных форм и украшений в природе.</p> <p>Обобщать в рисунке природные формы, выявлять существенные признаки для создания декоративного образа.</p> <p>Использовать стилизацию форм для создания орнамента.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристики деятельности учащихся
<p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий).</p>	<p>Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов (Дымково, Филимоново, Хохлома, Гжель, местные промыслы и т. д.).</p> <p>Изготовление эскизов украшения прялки, эскизов вышивки на полотенце, скатерти с использованием древних образов-знаков. Эскизы народных костюмов.</p> <p>Изображение народных праздников, сцен быта и труда народа (коллективные или индивидуальные работы). Знакомство с произведениями изобразительного искусства, изображающими сцены праздников и труда народа.</p>	<p>Различать произведения ведущих народных художественных промыслов России и называть известные центры художественных ремёсел России.</p> <p>Изготавливать эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов, передавать специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</p> <p>Изображать многофигурные сцены.</p> <p>Откликаться эмоционально на красоту народных праздников, сцен быта и труда народа, отражённых в произведениях изобразительного искусства, и выражать своё отношение к ним в собственной художественно-творческой деятельности.</p>

<p>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.</p> <p>Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина — и региональные музеи</p>	<p>Проявления художественной культуры вокруг нас: музей искусства, пластические искусства в доме, на улице, в театре (обобщение пройденного материала возможно в форме выставки работ учащихся, викторины, экскурсии по городу, в музей и др.).</p> <p>Знакомство с ведущими художественными музеями России: ГТГ, Русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительных искусств им. А.С. Пушкина — и региональными музеями. Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций.</p> <p>Произведения разных видов и жанров изобразительного (пластических) искусства в музеях: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт</p>	<p>Осознавать, что архитектура и декоративно-прикладное искусство во все времена украшали повседневную жизнь человека.</p> <p>Выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе, небольшом сочинении.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.</p> <p>Группировать произведения изобразительных искусств по видам и жанрам.</p> <p>Группировать и соотносить произведения разного искусства по характеру, эмоциональному состоянию.</p> <p>Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона</p>
--	--	--

Примерное тематическое планирование

Изобразительное искусство и технология

Вариант II (2 ч в неделю — 270 ч; 68 ч в год, в 1 классе — 66 ч в год)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристики учащихса
Учимся у природы (80 ч)		
<p>Наблюдение природы и природных явлений, характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека.</p> <p>Различие в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.</p> <p>Пейзажи разных географических широт.</p> <p>Изображение деревьев, животных: общие и характерные черты. Разнообразие декоративных форм в природе: цветы, раскраска бабочек, перелетение ветвей, морозные узоры на стекле и т. д. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.</p>	<p>Наблюдение за природными явлениями и перенос впечатлений в художественную форму.</p> <p>Развитие представлений о пространстве, форме, цвете, композиции в искусстве и окружающей действительности. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загоразживания.</p> <p>Начальные представления о цветоведении: основные и составные, тёплые и холодные цвета; смешение цветов с чёрной и белой красками.</p> <p>Выполнение цветковых композиций на передачу характера природных явлений.</p> <p>Развитие способности замечать разнообразие цвета в природе.</p>	<p>Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности.</p> <p>Передавать характер природных явлений выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, объём, композиция).</p> <p>Использовать различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы.</p> <p>Видеть и воспринимать красоту пейзажей разных географических широт.</p> <p>Иметь представление о живописных пейзажах русских и зарубежных художников.</p> <p>Определять и кратко характеризовать средства ху-</p>

<p>Постройки в природе: птички гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.</p> <p>Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими природу</p>	<p>Передача в цвете своего впечатления от увиденного в окружающем мире. Пробуждение интереса к разнообразию цвета, форм, настроений в природе и окружающей действительности. <i>Примеры заданий:</i> «Листопад», «Цветочный луг», «Радуга над горным домом», «Солнечно и пасмурно», «День и ночь», «Летняя гроза», «Морозный день», «Ветер» и др.</p> <p>Изучение пропорций фигур человека и животных. Влияние формы на характер. Примеры заданий: изображение живописными и графическими материалами ветвей деревьев, фигур животных, человека; лепка, конструирование из бумаги, природных материалов на темы: «Я и мой пушистый друг», аналогия в формах и конструкциях природы и созданиях человека: «Птица — самолёт», «Рыба — подводная лодка».</p>	<p>дожественной выразительности, раскрывающие своеобразие художественного полотна.</p> <p>Изображать человека и животных разными художественными материалами.</p> <p>Использовать различные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла</p>
---	---	---

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	<p>Изучение разнообразия природных форм и форм, созданных художником, скульптором, архитектором. Примеры заданий — коллаж или аппликация из различных материалов: «Образы осени», «Солнечный букет», «Снеговик» и др.</p>	
Фантастические образы в изобразительном искусстве (55 ч)		
<p>Перенос художественных образов с одного вида искусства на другой.</p> <p>Сказочные образы в природе и в искусстве (сказки, мифы). Художественное воображение и художественная фантазия. Создание фантастических образов путём трансформации природных форм в изобразительной деятельности. Сказочные образы в живописи, скульптуре, архитектуре, декоративно-при-</p>	<p>Формирование способности переноса художественных образов с одного вида искусства на другой. Примеры заданий: «Пение синички», «Хрустальный звук», «Шорох осенних листьев», «Рисуем музыку», «Музыкальная радуга», «Портрет нотки», «Что мы представим, когда слышим...» и др.</p> <p>Ассоциативное сравнение произведений искусства (изобразительное искусство, музыка, литература).</p>	<p>Определять и характеризовать эмоции, которые вызывают цвет в живописи, звуки в музыке, слова в стихах.</p> <p>Выполнять композиции на передачу настроения, впечатлений, полученных от музыкального или литературного произведения.</p> <p>Создавать сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам спектакля или кинофильма.</p>

<p>кладном искусстве, в книжной графике. Различные версии образов хорошо знакомых сказочных героев в разных искусствах. Отражение в произведениях религиозных верований людей. Произведения искусства, посвящённые времён язычества и возникновения христианства на Руси. Темы библейских рассказов в произведениях искусства (отдельные примеры). Выполнение заданий на развитие художественно-образного, ассоциативного мышления.</p> <p>Выбор художественных материалов и средств для создания выразительных образов.</p> <p>Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими сказочные и фантастические образы.</p>	<p>Передача настроения, впечатления в цветowych композициях (без конкретного изображения).</p> <p>Создание графических и живописных композиций по литературным и музыкальным произведениям. Изучение взаимосвязи содержания текста и характера шрифта.</p> <p>Установление взаимосвязи между литературным произведением и иллюстрацией.</p> <p><i>Примеры заданий: раскладная картинка-иллюстрация, моделирование букв алфавита из луговиц, засушенных листьев и др. Эскизы буквиц к сказкам с использованием графических материалов.</i></p> <p>Отображение в изобразительном искусстве мифов, легенд разных народов. Создание сказочных и фантастических образов. <i>Примеры заданий: сказочная птица, кентавр, рыба-кит, Тянитолкай, фантастическое животное и др.</i></p>	<p>Анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства.</p> <p>Образно воспринимать искусство и окружающую действительность.</p> <p>Находить ассоциации природных форм, предметов быта, состояний природы, произведений различных видов искусства и т. д.</p> <p>Моделировать формы средствами различных материалов.</p> <p>Моделировать художественными средствами сказочные и фантастические образы.</p> <p>Конструировать несложные формы предметов в технике бумажной пластики для оформления праздника или театрального представления.</p> <p>Конструировать замкнутое пространство разного эмоционального звучания.</p> <p>Понимать изобразительную природу кино и театра.</p> <p>Передавать в серии рисунков развитие действия.</p>
---	---	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	<p>Работа с мелкими и крупными формами. Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластики для праздника, театрального представления и т. д. Конструирование замкнутого пространства с использованием разных готовых форм. <i>Примеры заданий:</i> «В избушке Бабы-яги», «В гостях у Винни Пуха», «В тереме у Василисы Премудрой» и др. Взаимосвязь изобразительного искусства с кино и театром. <i>Примеры заданий:</i> композиция по мотивам спектакля или кинофильма, «Страна сказочных героев», «Изумрудный город», «Жалобная книга природы» и др. Несколько рисунков раскладки мультипликационного (известного или собственного) графическими средствами.</p>	

<p>Искусство вокруг нас сегодня.</p> <p>Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта</p>	<p>Привлечение школьников к созданию необычной среды (в классе, игровой комнате и др.). <i>Примеры тем: эскизы игровой площадки, мебели для куклы; изготовление ёлочных игрушек, гирлянд к Новому году</i></p>	<p>Проектировать и создавать простые предметы быта, украшения для интерьера</p>
<p>Учимся на традициях своего народа (80 ч)</p>		
<p>Значение изобразительного искусства в национальной культуре.</p> <p>Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.</p> <p>Пейзажи родной природы.</p> <p>Синтетичный характер народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).</p> <p>Образ человека в традиционной культуре.</p> <p>Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.</p>	<p>Отражение в изобразительных (пластических) искусствах исторических событий Родины.</p> <p>Знакомство с происхождением народного искусства, его изначальной прикладной функцией.</p> <p>Формирование представления о национальной культуре, закрепление понятия о географических и социально-культурных особенностях своей страны.</p> <p>Особенности декоративно-прикладного искусства, его знаково-символический характер. Развитие представлений о форме, цвете, композиции в декоративно-прикладном искусстве.</p>	<p>Различать произведения ведущих центров народных художественных ремёсел России.</p> <p>Называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея в Москве, Государственный Русский музей в Санкт-Петербурге) и художественные музеи своего региона.</p> <p>Узнавать отдельные выдающиеся отечественные произведения искусства и называть их авторов.</p> <p>Изготавливать игрушки в национальных костюмах в технике бумажной пластики с применением различных готовых форм (бутылки, коробки).</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство. Отражение в народной культуре религиозных представлений человека.</p> <p>Образ защитника Отечества. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.</p> <p>Ознакомление с шедеврами русского искусства, затрагивающими темы родной природы, русских сказок, истории Отечества</p>	<p>Стилизация природных форм в декоративные. Приемы заданий: создание орнамента из природных форм (цветы, листья, трава, ягоды и др.), вышивка или эскизы вышивки по мотивам древней символики, береги из бисера, изготовление изразцов из глины или пластилина, лепка игрушек по мотивам народных художественных промыслов, изготовление игрушек в национальных костюмах в технике бумажной пластики с применением различных готовых форм (бутылки, коробки, куклы из волокнистых материалов).</p> <p>Религиозное искусство России и его нравственный смысл. Знакомство с главными культурно-историческими памятниками и историей их возникновения (Московский</p>	<p>Рисовать, лепить, моделировать и конструировать из бумаги по представлению на обозначенные темы.</p> <p>Создавать простые художественные изделия подарочного характера.</p> <p>Понимать и давать самостоятельную оценку замыслу художника, воплощённому в картине или скульптуре, различать основные стили и направления в русском искусстве.</p> <p>Выражать собственное мнение при посещениях художественных музеев и выставок.</p> <p>Знать традиции своего народа, народности, региона, семьи, запечатлённые в искусстве.</p> <p>Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства своего региона.</p>

	<p>Кремль, церковь Покрова на Нерли, храм Василия Блаженного). Знакомство с памятниками архитектуры своего региона. <i>Примеры заданий: изготовление макета русского города в технике граттажа или бумажной пластики с применением различных предметов. Использование контраста крупных и мелких форм в объёме.</i></p> <p>Знакомство с возможностями композиции (в вертикальном и горизонтальном формате).</p> <p>Равновесие в композиции. <i>Примеры заданий: «Масленец», «В древнерусской деревне», «Город русских богатырей» и др.</i></p> <p>Интерес к культурному наследию прошлого: семьи, своей страны, народа, народности, региона, знание традиций и культурная память. <i>Примеры заданий: комплект кукол и атри «Петрушка».</i></p>	<p>Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром</p>
--	---	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристики учащихся
	<p>Красота и гармония общенция (со сверстниками, с людьми старшего поколения, с природой) в искусстве как отражение внутреннего мира человека. <i>Примерные темы: «Мать и дитя», «Моя семья», «Я и мои друзья», «Бабушка рядом с дедушкой» и др.</i></p>	
Приобщаемся к культуре народов мира (55 ч)		
<p>Взаимосвязь народного искусства с традициями народа и окружающей природой. Развитие представлений о роли изобразительного искусства в общечеловеческой культуре. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов.</p>	<p>Знакомство с природным пространством разных народов. Установление зависимости между архитектурой, декором одежды, утварью и климатическими условиями, культурными традициями, национальными особенностями. Анализ роли искусства в жизни общества и каждого человека. Сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам сказок разных народов (в технике бумажной</p>	<p>Иметь представление о различных видах и жанрах пластических искусств. Выполнять композицию по представлению на обозначенные темы графическими и живописными средствами. Понимать и самостоятельно оценивать замысел художника, воплощённый в картине или скульптуре, различать основные стили и направления в русском искусстве. Выражать собственное мнение при посещении худо-</p>

<p>Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства разных народов.</p> <p>Образ человека в разных культурах мира.</p> <p>Образ современника.</p> <p>Эмоциональная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.</p> <p>Воспитание эмоциональной отзывчивости, любви к общечеловеческим культурным ценностям.</p> <p>Представление об искусстве вокруг нас сегодня</p>	<p>пластики или лепки из пластилина либо глины).</p> <p>Символика цвета в народном искусстве разных стран.</p> <p><i>Примеры заданий: мозаика из камешков на пластiline, карнавалы из бисера, ожерелья, браслеты из бисера, тиснение по фольге.</i></p> <p>Исследовательская работа учащихся о знаках и символах Древней Греции, Индии, Африки, Древней Руси. <i>Примеры заданий: «Древнерусский город», «Византийская мозаика», «Галерея портретов разных эпох» и др.; изготовление коллективных объёмных композиций по данным темам.</i></p> <p>Заочные экскурсии в мир искусства разных эпох, народов.</p> <p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и разные эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Ин-</p>	<p>жественных музеев и выставок.</p> <p>Узнавать отдельные выдающиеся зарубежные произведения искусства и называть их авторов.</p> <p>Различать основные стили и направления в мировом искусстве.</p> <p>Сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство).</p> <p>Создавать сюжетные композиции на основе произведений искусства разных исторических эпох в технике аппликации, коллажа, объёмно-пространственных коллективных композиций.</p> <p>Иметь представление о творчестве русских и зарубежных художников</p>
---	---	---

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристики учащихся
<p>Основами художественного языка: композиция, цвет, объём, пропорции, ритм, форма.</p> <p>Овладение приемами изобразительной деятельности и средствами художественной выразительности.</p> <p>Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими природу, сказки и мифы других народов</p>	<p>Ознакомление с основными видами изобразительных искусств.</p> <p>Приобретение первичных навыков изобразительной, конструктивной, художественно-прикладной деятельности, владение языком этих искусств.</p> <p>Знакомство с художественными материалами.</p> <p>Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия горизонтали, вертикали и диагонали в построении композиции</p>	<p>Определять основные виды и жанры пластических искусств.</p> <p>Использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, пластилин, глина, бумага и др.).</p> <p>Применять средства художественной выразительности в рисунке и живописи, декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.</p>
Опыт художественно-творческой деятельности (внутри тем)		

<p>Пропорции и перспективы. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и малое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное. Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.</p> <p>Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p> <p>Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спирально, летящие) и их знаковый характер. Линия,</p>	<p>Различать и использовать основные и составные, тёплые и холодные цвета, контрастные и нюансные цветовые оттенки, составлять разнообразные оттенки цвета.</p> <p>Продумывать и выстраивать композицию рисунка, аппликации.</p> <p>Вычленять основные формы и использовать их в рисунке, лепке и бумажной пластике</p>	
--	---	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристики учащихя
	<p>штрих, пятно и художественный образ. Передача с мощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p> <p>Разнообразии форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контрастные формы. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.</p> <p>Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Роль ритма в декоративно-прикладном искусстве</p>	

Рекомендации по материально-техническому обеспечению учебного предмета

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
<p>Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству.</p>	Д	<p>Примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства.</p>
<p>Авторские программы по изобразительному искусству. Учебно-методические комплекты к программе по изобразительному искусству, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства. Учебники по изобразительному искусству.</p>	Д К	<p>При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.</p>
<p>Рабочие тетради.</p>	К	<p>В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников.</p>

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
<p>Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства).</p> <p>Методические журналы по искусству.</p> <p>Учебно-наглядные пособия.</p> <p>Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства.</p> <p>Справочные пособия, энциклопедии по искусству.</p> <p>Альбомы по искусству.</p> <p>Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.</p> <p>Научно-популярная литература по искусству</p>	<p>Д</p> <p>Ф/Д</p> <p>Д</p> <p>Д/П</p> <p>Д П</p>	<p>Федерального значения.</p> <p>Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов — Д, формата А4 — Ф.</p> <p>Энциклопедия живописи, художественный энциклопедический словарь, энциклопедический словарь юного художника, словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»).</p> <p>По одному каждому наименования.</p> <p>Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской, проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки</p>

Печатные пособия

<p>Портреты русских и зарубежных художников.</p> <p>Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.</p> <p>Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.</p> <p>Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.</p> <p>Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.</p> <p>Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.</p> <p>Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте</p>	<p>Д</p> <p>Д</p> <p>Д</p> <p>Д</p> <p>Д</p> <p>Д</p> <p>К</p>	<p>Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях.</p> <p>Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях</p>
---	--	--

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
Информационно-коммуникативные средства		
<p>Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники.</p>	Д	<p>Цифровые компоненты учебно-методического комплекта могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов программы. Пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля).</p>
<p>Электронные библиотеки по искусству.</p>	Д	<p>Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности (в том числе на исследовательскую проектную работу). В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству (изобразительное искусство, музыка), аудио- и</p>

<p>Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности.</p> <p>Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности</p>	<p>Д/П</p> <p>Д/П</p>	<p>видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM, DVD либо создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе образовательного учреждения).</p> <p>К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе изобразительного искусства, относятся, в частности, текстовый редактор, Paint, редактор создания презентаций.</p> <p>К специализированным инструментам учебной деятельности, используемым в курсе изобразительного искусства, относятся художественные и верстальные программы: Photoshop, CorelDRAW, InDesign и др.</p>
Технические средства обучения		
<p>CD/DVD-проигрыватели. Телевизор. Аудиовидеомагнитофон. Компьютер с художественным программным обеспечением. Слайд-проектор.</p>	<p>Д Д Д Д Д</p>	<p>С диагональю не менее 72 см.</p> <p>Необходимо также иметь в кабинете устройство для затемнения окон.</p>

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
<p>Мультимедиапроектор. Магнитная доска.</p> <p>Экран (на штативе или навесной). Фотокамера цифровая. Видеокамера цифровая. Графический планшет</p>	<p>Д Д</p> <p>Д П Д Д</p>	<p>Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций. Минимальный размер 1,25×1,25 м.</p> <p>Со штативом</p>
Экранно-звуковые пособия		
<p>Аудиозаписи музыки к литературным произведениям.</p> <p>Видеофильмы или DVD-фильмы и презентации: по памятникам архитектуры; художественным музеям; видам и жанрам изобразительного искусства; творчеству отдельных художников; народным промыслам; декоративно-прикладному искусству; художественным стилям и технологиям</p>	<p>Д</p> <p>Д</p>	<p>Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса.</p> <p>Произведенная пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой</p>
Учебно-практическое оборудование		
<p>Мольберты. Настольные скульптурные станки.</p>	<p>К К</p>	

<p>Комплекты резцов для линогравюры. Конструкторы.</p> <p>Краски акварельные, гуашевые. Краска офортная. Валик для накатывания офортной краски. Тушь. Ручки с перьями. Бумага А3, А4. Бумага цветная. Фломастеры. Восковые мелки. Пастель. Сангина. Уголь. Кисти беличьи № 5, 10, 20 Кисти из щетины № 3, 10, 13 Ёмкости для воды. Стеки (набор). Пластелин/глина. Клей. Ножницы. Рамы для оформления работ. Подставки для натурь</p>	<p>К Ф К П П К К К К К К Ф К К К К К К К Ф К К П</p>	<p>Строительные конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластилина, картона).</p> <p>Для оформления выставок</p>
---	--	--

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

Пояснительная записка

Общая характеристика предмета

Примерная программа по музыке разработана с учётом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- *развитие* восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *обогащение* знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой де-

тельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых *задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития*. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют *личностному развитию учащихся*: реализации творческого потенциала; готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству — направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и социальному развитию* растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное развитие*: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки в начальной школе выделяется 135 ч, из них в 1 классе 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели), по 34 ч во 2, 3 и 4 классах (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его со-

циальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Основные виды учебной деятельности школьников

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивиду-

ально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Содержание начального общего образования по учебному предмету

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. Предусматривается резерв свободного учебного времени — 18 учебных часов на 4 учебных года. Этот резерв даёт возможность разработчикам авторских программ наполнять указанные содержательные линии по своему усмотрению. В 1 классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые — симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Примерное тематическое планирование

Вариант I (1 ч в неделю, всего 135 ч)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристики учащихся
<p>Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека (5 ч)</p>	<p>Музыка в жизни человека (30 ч)</p> <p>Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Первая песня человека. Человек играющий. Возникновение музыки как потребности человека выразить своё отношение к миру, людям</p>	<p>Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике.</p> <p>Осуществлять первые опыты сочинения</p>

Характеристика деятельности учащихся	Тематическое планирование	Содержание курса
<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.</p> <p>Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) с учётом характера основных жанров музыки.</p> <p>Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях</p>	<p>Основные образно-эмоциональные сферы музыки. Общепредставления о многообразии музыкальных жанров и стилей. Модификация жанров в современной музыке. Песня, танец, марш и их разновидности. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Песенность, танцевальность, маршевость, их значение в музыке</p>	<p>Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл (10 ч)</p>

<p>Отечественные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов (15 ч)</p>	<p>Коллективная музыкально-творческая деятельность народа. Народное музыкально-поэтическое творчество (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры). Музыкальный фольклор России. Обобщённое представление исторического прошлого в музыкальных образах. Художественно-образное содержание музыкального народного творчества, духовной музыки, их интонационно-мелодические особенности. Народная и профессиональная музыка о Родине и родном крае. Общественно-профессиональная и народная музыка. Характерные черты народной и композиторской музыки</p>	<p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Размышлять и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России. Сравнивать различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов. Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам историчес-</p>
---	---	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
		<p>кого прошлого в слове, рикунке, жесте, пении и др.</p> <p>Отражать интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание народной и профессиональной музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p>
Основные закономерности музыкального искусства (60 ч)		
<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи.</p>	<p>Общее представление об интонации в музыке: выраженные чувств и мыслей человека, изображение окружающего мира, действий человека. Взаимосвязь выразительности и образности в музыке. Музыкальные и речевые интонации, их сходство и различие. Мелодия — интона-</p>	<p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Распознавать выразительные и образительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.</p>

<p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.) (20 ч)</p>	<p>ционно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, ритм, тембр, динамика, лад и др.)</p>	<p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных интонаций.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение).</p> <p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.</p>
---	---	---

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты (20 ч)</p>	<p>Представления о музыкальной речи: способ общения между людьми, сочинения композиторов. Эмоциональное воздействие музыкальной речи на слушателей. Богатство и выразительность музыкальной речи. Целостное представление о возникновении и существовании музыки (деятельность композитора — ис-</p>	<p>Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация). Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исполнять и инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.) Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл. Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов. Импровизировать: передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении, инсценировать песни, танцы, фраг-</p>

<p>полнителя — слушателя). Система графических знаков для записи музыки: краткая история возникновения. Элементарная нотная грамота</p>	<p>менты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.). Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций (вопрос — ответ, выразительные и образительные интонации и др.). Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись</p>
<p>Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др. (20 ч)</p>	<p>Общее представление о развитии музыки на основе сопоставления и столкновения человеческих чувств и действий, музыкальных тем, интонаций, художественных образов. Повтор и контраст как основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Различные формы построения музыки: одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.</p>
<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов. Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров. Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).</p>	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
		<p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Наблюдать: распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.).</p> <p>Исследовать: определять форму построения музыкального произведения.</p> <p>Импровизировать: создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе полученных знаний.</p> <p>Анализировать жанровые стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального)</p>

		<p>воплощения различных художественных образов. Инсценировать произведения разных жанров и форм</p>
Музыкальная картина мира (30 ч)		
<p>Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоры и инструментальные лективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD) (10 ч)</p>	<p>Современная музыкальная жизнь страны. Музыкальная символика — гимн России. Гимн города, школы. Детские хоры и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца, известные в России и за рубежом. Детские музыкально-творческие коллективы родного края. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Конкурсы и фестивали музыкантов (зарубежные, российские, региональные, городские и др.). Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Современная музыка и классические произведения в современной обработке</p>	<p>Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др. Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного). Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение. Моделировать (сочинять) варианты интерпретации музыкальных произведений. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты.</p> <p>Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов (10 ч)</p>	<p>Музыка вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Детские, женские (сопрано, меццо-сопрано, альт) и мужские (тенор, баритон, бас) певческие голоса. Разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). Музыкальные инструменты (орган, арфа, фортепиано, скрипка, виолончель, гитара, аккордеон, баян, флейта, труба и др.). Современные электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор и др.). Оркестр и его разновидности (симфонический, духовой, народных инструментов)</p>	<p>Участвовать в хоровом исполнении Гимна России</p> <p>Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).</p> <p>Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.</p> <p>Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).</p> <p>Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p> <p>Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных.</p>

<p>Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).</p> <p>Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах.</p> <p>Создавать: сочинять музыкальные композиции, в том числе электронные, в различных видах исполнительской деятельности</p>		<p>Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).</p> <p>Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах.</p> <p>Создавать: сочинять музыкальные композиции, в том числе электронные, в различных видах исполнительской деятельности</p>
<p>Воспринимать профессиональное и музыкальное творчество народов мира.</p> <p>Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и</p>	<p>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальный язык, понятный без перевода. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Содержание, образная сфера и музыкальный язык. Общие представления о коллективной музыкально-творческой деятельности народов мира, интонационно-мелодических особенностях музыкального языка</p>	<p>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Содержание, образная сфера и музыкальный язык (10 ч)</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	<p>разных народов. Сочинения профессиональных композиторов — выдающихся предстителей отечественной и зарубежной музыкальной классики</p>	<p>музыкально-поэтического творчества народов мира. Участвовать в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов</p>
Резерв (18 ч)		

Примерное тематическое планирование

Вариант I (1 ч в неделю, всего 135 ч)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека (5 ч)</p>	<p>Музыка в жизни человека (30 ч)</p> <p>Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Первая песня человека. Человек играющий. Возникновение музыки как потребность человека выразить своё отношение к миру, людям</p>	<p>Наблюдать: музыка в жизни человека; звуки природы. Сравнить звуки природы и музыкальные звуки.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.</p> <p>Воплощать в звучании голоса, инструмента мысли и чувства.</p> <p>Проявлять музыкальную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни, играть на детских элементарных электронных музыкальных инструментах.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл (10 ч)</p>	<p>Основные образно-эмоциональные сферы музыки. Обобщённое представление о многообразии музыкальных жанров и стилей. Модификация жанров в современной музыке. Песня, танец, марш и их разновидности. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Песенность, танцевальность, маршевость, их значение в музыке</p>	<p>Осуществлять первые опыты сочинительства. Импровизировать в пении, игре, пластике; осуществлять первые опыты сочинительства Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Инсценировать песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов.</p>

<p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Сочинять и подбирать по слуху.</p> <p>Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры).</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Размышлять и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.</p> <p>Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p>		
	<p>Коллективная музыкально-творческая деятельность народа. Народное музыкально-поэтическое творчество (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры). Музыкальный фольклор России. Обобщённое представление исторического прошлого в музыкальных образах. Художественно-образное содержание музыкального народного творчества, духовной музыки, их интонационно-мелодические особенности. Народная и профессиональная музыка о Родине и родном крае. Общие истоки профессиональной и</p>	
<p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов (15 ч)</p>		

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	<p>народной музыки. Характерные черты народной и композиторской музыки</p>	<p>Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов.</p> <p>Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др.</p> <p>Отражать интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении.</p> <p>Подбирать мелодии народных песен, танцев и др. и простейший аккомпанемент к ним.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание народной и профессиональной музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p>

		<p>Оценивать собственную и коллективную музыкально-творческую деятельность</p>
<p>Основные закономерности музыкального искусства (60 ч)</p>		
<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.) (20 ч)</p>	<p>Общее представление об интонации в музыке: выражение чувств и мыслей человека, изображение окружающего мира, действий человека. Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке. Музыкальные и речевые интонации, их сходство и различие. Мелодия — интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, ритм, тембр, динамика, лад и др.).</p> <p>Современные средства музыкальной выразительности (на примере произведений С. Губайдуллиной, А. Шнитке, С. Слонимского, Р. Шедрина)</p>	<p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных интонаций.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение).</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
		<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.</p> <p>Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация).</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>

<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в произведениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</p> <p><i>Народная музыкально-поэтическая речь. Вокальные, исполнительские приёмы и способы передачи музыкально-поэтической речи (20 ч)</i></p>	<p>Представления о музыкальной речи: способ общения между людьми, сочинения композиторов. Эмоциональное воздействие музыкальной речи на слушателей. Богатство и выразительность музыкальной речи. Целостное представление о возникновении и существовании музыки (деятельность композитора — исполнитель — слушателя). Система графических знаков для записи музыки: краткая история возникновения. Элементарная нотная грамота.</p> <p><i>Народная музыкально-поэтическая речь: устная, коллективная, импровизационность, вариантность. Музыка-</i></p>	<p>Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.).</p> <p>Узнавать и создавать композиции с применением временных средств музыкальной выразительности</p> <p>Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл.</p> <p>Соотнести особенности музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.</p> <p>Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.).</p> <p>Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций (вопрос — ответ, выразительные и изобразительные интонации и др.).</p>
--	--	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека,</p>	<p>кальные образы, поэтическая фантазия, мелодическое варьирование. Подпевание и «припевание» музыкальной речи. Пение, «игра за следом», игровое действие</p> <p>Общее представление о развитии музыки на основе сопоставления и столкнове-</p>	<p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Читать нотную запись простейших мелодий. Распознавать особенности народной музыкально-поэтической речи. Воплощать различные по содержанию музыкальные образы, поэтические фантазии. Наблюдать за исполнительскими приёмами и способами передачи музыкально-поэтической народной речи. Исполнять различные по образному содержанию народные песни. Овладевать мелодическим варьированием, подпеванием, «припеванием». Участвовать в «игре за следом», игровых действиях Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства</p>

<p>музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др. (20 ч)</p>	<p>ния человеческих чувств и действий, музыкальных тем, интонаций, художественных образов. Повтор и контраст как основные приёмы музыкального развития.</p> <p>Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Различные формы построения музыки: одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.</p>	<p>и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение).</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.).</p> <p>Определять форму построения музыкального произведения и создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе полученных знаний.</p>
--	---	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
		<p><i>Корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.</i></p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Инсценировать произведения разных жанров и форм.</p> <p>Импровизировать на основе собственного музыкального замысла в заданной либо выбранной музыкальной форме</p>
Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной	<p>Музыкальная картина мира (30 ч)</p> <p>Современная музыкальная жизнь страны. Музыкальная символика — гимн России.</p>	<p>Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.</p>

<p>жизни страны. Детские хоры и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD) (10 ч)</p>	<p>Гимн города, школы. Детские хоры и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца, известные в России и за рубежом. Детские музыкально-творческие коллективы родного края. Выдающиеся исполнители коллективов (хоровые, симфонические). Конкурсы и фестивали музыкантов (зарубежные, российские, региональные, городские и др.). Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Современная музыка и классические произведения в современной обработке</p>	<p>Участвовать в музыкальной жизни страны, города, школы и др. Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном музыкально-позитивном творчестве и корректировать собственное исполнение. Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Участвовать в хоровом исполнении гимна России (гимн своего города, школы). Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений Определить различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая).</p>
<p>Музыкальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD) (10 ч)</p>	<p>Музыкальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детские, женские (сопрано, меццо-сопрано)</p>	<p>Музыкальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD) (10 ч)</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристики деятельности учащихся
<p>ские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. <i>История создания музыкальных инструментов (фортепиано, гитара, скрипка, баян, орган). Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов (10 ч)</i></p>	<p>но, альт) и мужские (тенор, баритон, бас) певческие голоса. Разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). Музыкальные инструменты (орган, арфа, фортепиано, скрипка, виолончель, гитара, аккордеон, баян, флейта, труба и др.). Современные электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор и др.). Оркестр и его разновидности (симфонический, духовой, народных инструментов)</p>	<p>Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.</p> <p>Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).</p> <p>Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p> <p>Исследовать историю создания музыкальных инструментов (фортепиано, гитара, скрипка, баян, орган и др.) с использованием информационных технологий.</p> <p>Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных.</p> <p>Узнавать и определять различные составы оркестров</p>

<p>(симфонический, духовой, народных инструментов).</p> <p>Участвовать в коллективном музицировании на элементарных электронных музыкальных инструментах, импровизируя «звуковые картины» на основе шумовых эффектов синтезатора.</p> <p>Создавать музыкальные композиции, в том числе электронные, в различных видах исполнительской деятельности</p>		<p>Воспринимать профессиональное и музыкальное творчество народов мира.</p> <p>Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов разных стран мира.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию об-</p>
	<p>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальный язык, понятный без перевода. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Содержание, образная сфера и музыкальный язык. Общие представления о коллективной музыкально-творческой деятельности народов мира, интонационно-мелодических</p>	
<p>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> <p><i>Интонации народной музыкально-поэтической речи. Исполнительские приёмы и события передачи народной «интонации духа» (10 ч)</i></p>		

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	<p>особенностях музыкального языка разных народов. Сочинения профессиональных композиторов — выдающихся предшественников отечественной и зарубежной музыкальной классики.</p> <p><i>Погружение в систему традиции. Общее представление о народном интонировании. Песни, которые поются и «играются». Многообразие мелодических интонаций. Образно-эмоциональные «интонации духа» исполнителя</i></p>	<p>разцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.</p> <p>Участвовать в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p>Исполнять, «играть» народные песни.</p> <p>Выражать в исполнении образно-эмоциональные «интонации духа».</p> <p>Импровизировать в народной манере</p>
Резерв (18 ч)		

Рекомендации по материально-техническому обеспечению учебного предмета

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
<p>Примерная программа основного общего образования по музыке. Авторские программы по музыке.</p>	Д	<p>Примерная программа, авторские рабочие программы, входящие в обязательное программно-методическое обеспечение кабинета музыки. Для каждого года обучения.</p>
<p>Хрестоматии с нотным материалом. Сборники песен и хоров.</p>	Д Д	<p>Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учётом разных возрастных составов).</p>
<p>Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).</p>	Д	<p>Пособия могут входить в учебно-методический комплект по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества.</p>
<p>Методические журналы по искусству. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке.</p>	Д К	<p>Федерального значения. При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в перечень книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из других учебно-методических комплектов по музыке.</p>

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
<p>Рабочие блокноты (творческие тетради).</p>	К	<p>Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.</p> <p>В библиотечный фонд целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников.</p> <p>Для каждого года обучения.</p>
<p>Учебные пособия по электронному музицированию.</p> <p>Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству.</p>	Ф П	<p>Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской, проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки.</p>
<p>Справочные пособия, энциклопедии</p>	Д/П	<p>Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, энциклопедический словарь юного музыканта, словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)</p>

Печатные пособия

<p>Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности.</p> <p>Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных оркестрах, расположение партий в хоре, графические партитуры.</p> <p>Транспарант: нотный и поэтический тексты гимна России.</p> <p>Портреты композиторов и исполнители.</p> <p>Атласы музыкальных инструментов.</p> <p>Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.</p> <p>Дидактический раздаточный материал.</p> <p>Карточки с признаками характера звучания; с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств; с обозначением исполнительских средств выразительности</p>	<p>Д</p> <p>Д</p> <p>Д</p> <p>Д</p> <p>Д Д</p> <p>Д</p> <p>К</p>	<p>Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуальном раздаточном вариантах, полиграфических изданиях и на электронных носителях.</p> <p>Комплекты могут быть представлены в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях</p>
---	--	---

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
<i>Игры и игрушки</i>		
Театральные куклы	П	Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеклассной деятельности
<i>Цифровые образовательные ресурсы</i>		
Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке.	Д/П	Цифровые компоненты учебно-методического комплекта могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе на игровую), носить проблемно-тематический характер и создавать дополнительные условия для изучения отдельных тем и разделов программы. В любом случае эти пособия должны представлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля).
Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке.	Д/П	Коллекция образовательных ресурсов включает комплект информационно-справочных материалов, объединённых единой системой навигации и ориентации

<p>Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.</p> <p>Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности.</p>	<p>Д/П</p>	<p>рованных на различные формы познавательной деятельности (в том числе на исследовательскую проектную работу). В коллекцию могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотографии, анимация, таблицы, схемы, диаграммы и графики, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция образовательных ресурсов может размещаться на CD или создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе образовательного учреждения).</p> <p>Цифровой компонент учебно-методического комплекта, включающий обновляемый набор заданий по музыке, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учётом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной образовательной траектории учащихся.</p> <p>К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в обучении музыке, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций.</p>
<p>Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности.</p>	<p>Д/П</p>	<p>рованных на различные формы познавательной деятельности (в том числе на исследовательскую проектную работу). В коллекцию могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотографии, анимация, таблицы, схемы, диаграммы и графики, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция образовательных ресурсов может размещаться на CD или создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе образовательного учреждения).</p> <p>Цифровой компонент учебно-методического комплекта, включающий обновляемый набор заданий по музыке, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учётом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной образовательной траектории учащихся.</p> <p>К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в обучении музыке, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций.</p>

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	К специализированным инструментам учебной деятельности, используемым в обучении музыке, относятся, в частности, редактор нотной грамоты, система обработки звука, редактор временной оси
Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)		
<p>Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.</p> <p>Видеофильмы, посвящённые творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; с записью фрагментов из оперных, балетных спектаклей, выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, известных хоровых, оркестровых коллективов, фрагментов из мюзиклов.</p> <p>Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральному спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэ-</p>	<p>Д</p> <p>Д</p> <p>Д</p>	<p>Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения (возможно в цифровом виде). Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся (возможно в цифровом виде)</p>

<p>тический текст песни, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры</p>		
Учебно-практическое оборудование		
<p>Музыкальные инструменты: фортепиано (пианино, рояль); баян/аккордеон, скрипка, гитара, клавишный синтезатор. Детские клавишные синтезаторы. Комплект детских музыкальных инструментов: блок-флейта, гlockenspiel/колокольчик, бубен, барабан, треугольник, румба, маракасы, касаньеты, металлофоны, ксилофоны. Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.). Дирижёрская палочка. Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе). Расходные материалы: нотная бумага, цветные фломастеры, цветные мелки. Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики). Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля. Персональный компьютер. Медиапроектор</p>	<p>Д</p> <p>К П</p> <p>Д</p> <p>Д/К</p> <p>Д Д</p>	<p>Два инструмента: для кабинета музыки и школьного зала. Для учителя.</p> <p>Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и может быть значительно расширен. Комплектацией инструментов занимается учитель.</p> <p>Для оформления музыкально-графических схем. В комплекте не менее трёх микрофонов и двух динамиков.</p> <p>В комплекте не менее двух электрогитар и ударная установка. Для демонстрации электронных образовательных ресурсов</p>

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета

Предметом обучения физической культуре в начальной школе является двигательная система человека с общеразвивающей направленностью. В процессе овладения этой деятельностью укрепляется здоровье, совершенствуются физические качества, осваиваются определённые двигательные действия, активно развиваются мышление, творчество и самостоятельность.

С учётом этих особенностей **целью** примерной программы по физической культуре является формирование у учащихся начальной школы основ здорового образа жизни, развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности. Реализация данной цели связана с решением следующих образовательных **задач**:

- *укрепление* здоровья школьников посредством развития физических качеств и повышения функциональных возможностей жизнеобеспечивающих систем организма;
- *совершенствование* жизненно важных навыков и умений посредством обучения подвижным играм, физическим упражнениям и техническим действиям из базовых видов спорта;
- *формирование* общих представлений о физической культуре, её значении в жизни человека, укреплении здоровья, физическом развитии и физической подготовленности;
- *развитие* интереса к самостоятельным занятиям физическими упражнениями, подвижным играм, формам активного отдыха и досуга;
- *обучение* простейшим способам контроля за физической нагрузкой, отдельными показателями физического развития и физической подготовленности.

Базовым результатом образования в области физической культуры в начальной школе является освоение учащимися основ физкультурной деятельности. Кроме того, предмет «Физическая культура» способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающих-

ся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры), выходящих за рамки предмета «Физическая культура».

Универсальными компетенциями учащихся на этапе начального образования по физической культуре являются:

— умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;

— умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;

— умение доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Содержание учебного предмета «Физическая культура» направлено на воспитание творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения курса у учащихся начальной школы укрепляется здоровье, формируются общие и специфические учебные умения, способы познавательной и предметной деятельности.

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение физической культуры в начальной школе выделяется 270 ч, из них в 1 классе 66 ч (2 ч в неделю, 33 учебные недели), по 68 ч во 2, 3 и 4 классах (2 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

- оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов.

Метапредметные результаты:

- характеристика явления (действия и поступков), их объективная оценка на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- обеспечение защиты и сохранности природы во время активного отдыха и занятий физической культурой;
- организация самостоятельной деятельности с учётом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- планирование собственной деятельности, распределение нагрузки и организация отдыха в процессе её выполнения;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;
- оценка красоты телосложения и осанки, сравнение их с эталонными образцами;
- управление эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, хладнокровие, сдержанность, рассудительность;
- технически правильное выполнение двигательных действий из базовых видов спорта, использование их в игровой и соревновательной деятельности.

Предметные результаты:

- планирование занятий физическими упражнениями в режиме дня, организация отдыха и досуга с использованием средств физической культуры;
- изложение фактов истории развития физической культуры, характеристика её роли и значения в жизнедеятельности человека, связь с трудовой и военной деятельностью;
- представление физической культуры как средства укрепления здоровья, физического развития и физической подготовки человека;
- измерение (познавание) индивидуальных показателей физического развития (длины и массы тела), развитие основных физических качеств;
- оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения;
- организация и проведение со сверстниками подвижных

игр и элементов соревнований, осуществление их объективного судейства;

- бережное обращение с инвентарём и оборудованием, соблюдение требований техники безопасности к местам проведения;

- организация и проведение занятий физической культурой с разной целевой направленностью, подбор для них физических упражнений и выполнение их с заданной дозированной нагрузкой;

- характеристика физической нагрузки по показателю частоты пульса, регулирование её напряжённости во время занятий по развитию физических качеств;

- взаимодействие со сверстниками по правилам проведения подвижных игр и соревнований;

- объяснение в доступной форме правил (техники) выполнения двигательных действий, анализ и поиск ошибок, исправление их;

- подача строевых команд, подсчёт при выполнении общеразвивающих упражнений;

- нахождение отличительных особенностей в выполнении двигательного действия разными учениками, выделение отличительных признаков и элементов;

- выполнение акробатических и гимнастических комбинаций на высоком техничном уровне, характеристика признаков техничного исполнения;

- выполнение технических действий из базовых видов спорта, применение их в игровой и соревновательной деятельности;

- выполнение жизненно важных двигательных навыков и умений различными способами, в различных условиях.

Структура курса

Структура и содержание учебного предмета задаются в предлагаемой программе в конструкции двигательной деятельности с выделением соответствующих учебных разделов: «Знания о физической культуре», «Способы двигательной деятельности» и «Физическое совершенствование».

Содержание раздела «Знания о физической культуре» отработано в соответствии с основными направлениями развития познавательной активности человека: знания о природе (медико-биологические основы деятельности); знания о человеке (психолого-педагогические основы деятельности); знания об обществе (историко-социологические основы деятельности).

Раздел «Способы двигательной деятельности» содержит представления о структурной организации предметной деятельности, отражающейся в соответствующих способах организации, исполнения и контроля.

Содержание раздела «Физическое совершенствование» ориентировано на гармоничное физическое развитие школьников, их всестороннюю физическую подготовленность и укрепление здоровья. Данный раздел включает жизненно важные навыки и умения, подвижные игры и двигательные действия из видов спорта, а также общеразвивающие упражнения с различной функциональной направленностью.

Сохраняя определённую традиционность в изложении практического материала школьных программ, настоящая программа соотносит учебное содержание с содержанием базовых видов спорта, которые представлены в соответствующих тематических разделах: «Гимнастика с основами акробатики», «Лёгкая атлетика», «Подвижные и спортивные игры», «Лыжные гонки» и «Плавание». При этом каждый тематический раздел программы дополнительно включает подвижные игры, которые по своему содержанию и направленности согласуются с соответствующим видом спорта.

В содержание настоящей программы также входит относительно самостоятельный раздел «Общеразвивающие упражнения». В данном разделе предлагаемые упражнения распределены по разделам базовых видов спорта и дополнительно сгруппированы внутри разделов по признакам функционального воздействия на развитие основных физических качеств. Такое изложение материала позволяет учителю отбирать физические упражнения и объединять их в различные комплексы, планировать динамику нагрузок и обеспечивать преемственность в развитии основных физических качеств, исходя из половозрастных особенностей учащихся, степени освоенности ими этих упражнений, условий проведения различных форм занятий, наличия спортивного инвентаря и оборудования.

При планировании учебного материала настоящей программы допускается для бесснежных районов РФ заменять тему «Лыжные гонки» на углублённое освоение содержания тем «Гимнастика» и «Подвижные игры». В то же время в отсутствие реальных возможностей для освоения школьниками содержания раздела «Плавание» разрешается заменять его содержание легкоатлетическими и общеразвивающими упражнениями.

В разделе «Тематическое планирование» излагаются темы основных разделов программы и приводятся характеристики деятельности учащихся. Данные характеристики ориентируют учителя физической культуры на результаты педагогического процесса, которые должны быть получены в конце освоения содержания учебного курса.

В программе освоение учебного материала из практических разделов функционально сочетается с освоением знаний и способов двигательной деятельности. Среди теоретических

знаний, предлагаемых в программе, можно выделить вопросы по истории физической культуры и спорта, личной гигиене, основам организации и проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями.

В свою очередь, материал по способам двигательной деятельности предусматривает обучение школьников элементарным умениям самостоятельно контролировать физическое развитие и физическую подготовленность, оказывать доврачебную помощь при лёгких травмах. Овладение этими умениями соотносится в программе с освоением школьниками соответствующего содержания практических и теоретических разделов.

К формам организации занятий по физической культуре в начальной школе относятся разнообразные уроки физической культуры, физкультурно-оздоровительные мероприятия в режиме учебного дня и самостоятельные занятия физическими упражнениями.

Для более качественного освоения предметного содержания настоящей программы рекомендуется уроки физической культуры подразделять на три типа: с образовательно-познавательной, образовательно-предметной и образовательно-тренировочной направленностью.

На *уроках с образовательно-познавательной направленностью* учащиеся знакомят со способами и правилами организации самостоятельных занятий, обучают навыкам и умениям по организации и проведению самостоятельных занятий с использованием ранее изученного материала. При освоении знаний и способов деятельности целесообразно использовать учебники по физической культуре, особенно те их разделы, которые касаются особенностей выполнения самостоятельных заданий или самостоятельного закрепления разучиваемых физических упражнений.

Уроки с образовательно-предметной направленностью используются в основном для обучения практическому материалу разделов гимнастики, лёгкой атлетики, подвижных игр, лыжных гонок и плавания. На этих уроках учащиеся также осваивают новые знания, но только те, которые касаются предмета обучения (например, названия упражнений или описание техники их выполнения и т. п.).

Уроки с образовательно-тренировочной направленностью преимущественно используются для развития физических качеств и решения соответствующих задач в рамках относительно жёсткой регламентации динамики физической нагрузки от начала урока до окончания его основной части. Помимо целенаправленного развития физических качеств, на уроках с образовательно-тренировочной направленностью необходимо формировать у школьников представления о физической подготовке и физических качествах, физической нагрузке и её влиянии на развитие систем организма. Также на этих уроках

обучают способам регулирования физической нагрузки и способам контроля над её величиной (в начальной школе по показателям частоты сердечных сокращений).

Содержание начального общего образования по учебному предмету

Знания о физической культуре

Физическая культура. Физическая культура как система разнообразных форм занятий физическими упражнениями по укреплению здоровья человека. Ходьба, бег, прыжки, лазанье, ползание, ходьба на лыжах, плавание как жизненно важные способы передвижения человека.

Правила предупреждения травматизма во время занятий физическими упражнениями: организация мест занятий, подбор одежды, обуви и инвентаря.

Из истории физической культуры. История развития физической культуры и первых соревнований. Особенности физической культуры разных народов. Её связь с природными, географическими особенностями, традициями и обычаями народа. Связь физической культуры с трудовой и военной деятельностью.

Физические упражнения. Физические упражнения, их влияние на физическое развитие и развитие физических качеств. Физическая подготовка и её связь с развитием основных физических качеств. Характеристика основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, гибкости и равновесия.

Физическая нагрузка и её влияние на повышение частоты сердечных сокращений.

Способы физкультурной деятельности

Самостоятельные занятия. Составление режима дня. Выполнение простейших закаливающих процедур, комплексов упражнений для формирования правильной осанки и развития мышц туловища, развития основных физических качеств; проведение оздоровительных занятий в режиме дня (утренняя зарядка, физкультминутки).

Самостоятельные наблюдения за физическим развитием и физической подготовленностью. Измерение длины и массы тела, показателей осанки и физических качеств. Измерение частоты сердечных сокращений во время выполнения физических упражнений.

Самостоятельные игры и развлечения. Организация и проведение подвижных игр (на спортивных площадках и в спортивных залах).

Физическое совершенствование

Физкультурно-оздоровительная деятельность. Комплексы физических упражнений для утренней зарядки, физкультминуток, занятий по профилактике и коррекции нарушений осанки.

Комплексы упражнений на развитие физических качеств.

Комплексы дыхательных упражнений. Гимнастика для глаз.

Спортивно-оздоровительная деятельность. Гимнастика с основами акробатики. Организующие команды и приёмы. Строевые действия в шеренге и колонне; выполнение строевых команд.

Акробатические упражнения. Упоры; седы; упражнения в группировке; перекувырки; стойка на лопатках; кувырки вперёд и назад; гимнастический мост.

Акробатические комбинации. Например: 1) мост из положения лёжа на спине, опуститься в исходное положение, переворот в положение лёжа на животе, прыжок с опорой на руки в упор присев; 2) кувырок вперёд в упор присев, кувырок назад в упор присев, из упора присев кувырок назад до упора на коленях с опорой на руки, прыжком переход в упор присев, кувырок вперёд.

Упражнения на низкой гимнастической перекладине: висы, перемахи.

Гимнастическая комбинация. Например, из вися стоя присев толчком двумя ногами перемахи, согнув ноги, в вис сзади согнувшись, опускание назад в вис стоя и обратное движение через вис сзади согнувшись со сходом вперёд ноги.

Опорный прыжок с разбега через гимнастического козла.

Гимнастические упражнения прикладного характера. Прыжки со скакалкой. Передвижение по гимнастической стенке. Преодоление полосы препятствий с элементами лазанья и перелезания, переползания, передвижение по наклонной гимнастической скамейке.

Лёгкая атлетика. Беговые упражнения: с высоким подниманием бедра, прыжками и с ускорением, с изменяющимся направлением движения, из разных исходных положений; челночный бег; высокий старт с последующим ускорением.

Прыжковые упражнения: на одной ноге и двух ногах на месте и с продвижением; в длину и высоту; спрыгивание и запрыгивание.

Броски: большого мяча (1 кг) на дальность разными способами.

Метание: малого мяча в вертикальную цель и на дальность.

Лыжные гонки. Передвижение на лыжах; повороты; спуски; подъёмы; торможение.

Плавание. Подводящие упражнения: входение в воду; передвижение по дну бассейна; упражнения на всплывание;

лежание и скольжение; упражнения на согласование работы рук и ног. *Проплывание учебных дистанций*: произвольным способом.

Подвижные и спортивные игры. *На материале гимнастики с основами акробатики*: игровые задания с использованием строевых упражнений, упражнений на внимание, силу, ловкость и координацию.

На материале лёгкой атлетики: прыжки, бег, метания и броски; упражнения на координацию, выносливость и быстроту.

На материале лыжной подготовки: эстафеты в передвижении на лыжах, упражнения на выносливость и координацию.

На материале спортивных игр:

Футбол: удар по неподвижному и катящемуся мячу; остановка мяча; ведение мяча; подвижные игры на материале футбола.

Баскетбол: специальные передвижения без мяча; ведение мяча; броски мяча в корзину; подвижные игры на материале баскетбола.

Волейбол: подбрасывание мяча; подача мяча; приём и передача мяча; подвижные игры на материале волейбола. Народные подвижные игры разных народов.

Общеразвивающие упражнения¹

На материале гимнастики с основами акробатики

Развитие гибкости: широкие стойки на ногах; ходьба с включением широкого шага, глубоких выпадов, в приседе, со взмахом ногами; наклоны вперёд, назад, в сторону в стойках на ногах, в седах; выпады и полушпагаты на месте; «выкруты» с гимнастической палкой, скакалкой; высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой, стоя у гимнастической стенки и при передвижениях; комплексы упражнений, включающие максимальное сгибание и прогибание туловища (в стойках и седах); индивидуальные комплексы по развитию гибкости.

Развитие координации: произвольное преодоление простых препятствий; передвижение с резко изменяющимся направлением и остановками в заданной позе; ходьба по гимнастической скамейке, низкому гимнастическому бревну с меняющимся темпом и длиной шага, поворотами и приседаниями; воспроизведение заданной игровой позы; игры на переключение внимания, на расслабление мышц рук, ног, туловища (в положениях стоя и лёжа, сидя); жонглирование малыми предметами; преодоление полос препятствий, включающих

¹ Данный материал используется для развития основных физических качеств и планируется учителем в зависимости от задач урока и логики освоения материала.

висы, упоры, простые прыжки, перелезание через горку матов; комплексы упражнений на координацию с асимметричными и последовательными движениями руками и ногами; равновесие типа ласточка на широкой опоре с фиксацией равновесия; упражнения на переключение внимания и контроля с одних звеньев тела на другие; упражнения на расслабление отдельных мышечных групп; передвижение шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам и по сигналу.

Формирование осанки: ходьба на носках, с предметами на голове, с заданной осанкой; виды стилизованной ходьбы под музыку; комплексы корригирующих упражнений на контроль ощущений (в постановке головы, плеч, позвоночного столба), на контроль осанки в движении, положений тела и его звеньев стоя, сидя, лёжа; комплексы упражнений для укрепления мышечного корсета.

Развитие силовых способностей: динамические упражнения с переменной опоры на руки и ноги, на локальное развитие мышц туловища с использованием веса тела и дополнительных отягощений (набивные мячи до 1 кг, гантели до 100 г, гимнастические палки и булавы); комплексы упражнений с постепенным включением в работу основных мышечных групп и с увеличивающимся отягощением; лазанье с дополнительным отягощением на поясе (по гимнастической стенке и наклонной гимнастической скамейке в упоре на коленях и в упоре присев); перелезание и перепрыгивание через препятствия с опорой на руки; подтягивание в висе стоя и лёжа; отжимание лёжа с опорой на гимнастическую скамейку; прыжковые упражнения с предметом в руках (с продвижением вперёд поочерёдно на правой и левой ноге, на месте вверх и вверх с поворотами вправо и влево), прыжки вверх-вперёд толчком одной ногой и двумя ногами о гимнастический мостик; переноска партнёра в парах.

На материале лёгкой атлетики

Развитие координации: бег с изменяющимся направлением по ограниченной опоре; пробегание коротких отрезков из разных исходных положений; прыжки через скакалку на месте на одной ноге и двух ногах поочерёдно.

Развитие быстроты: повторное выполнение беговых упражнений с максимальной скоростью с высокого старта, из разных исходных положений; челночный бег; бег с горки в максимальном темпе; ускорение из разных исходных положений; броски в стенку и ловля теннисного мяча в максимальном темпе, из разных исходных положений, с поворотами.

Развитие выносливости: равномерный бег в режиме умеренной интенсивности, чередующийся с ходьбой, с бегом в режиме большой интенсивности, с ускорениями; повторный

бег с максимальной скоростью на дистанцию 30 м (с сохраняющимся или изменяющимся интервалом отдыха); бег на дистанцию до 400 м; равномерный 6-минутный бег.

Развитие силовых способностей: повторное выполнение многоскоков; повторное преодоление препятствий (15–20 см); передача набивного мяча (1 кг) в максимальном темпе, по кругу, из разных исходных положений; метание набивных мячей (1–2 кг) одной рукой и двумя руками из разных исходных положений и различными способами (сверху, сбоку, снизу, от груди); повторное выполнение беговых нагрузок в горку; прыжки в высоту на месте с касанием рукой подвешенных ориентиров; прыжки с продвижением вперёд (правым и левым боком), с доставанием ориентиров, расположенных на разной высоте; прыжки по разметкам в полуприседе и приседе; запрыгивание с последующим спрыгиванием.

На материале лыжных гонок

Развитие координации: перенос тяжести тела с лыжи на лыжу (на месте, в движении, прыжком с опорой на палки); комплексы общеразвивающих упражнений с изменением поз тела, стоя на лыжах; скольжение на правой (левой) ноге после двух-трёх шагов; спуск с горы с изменяющимися стойками на лыжах; подбирание предметов во время спуска в низкой стойке.

Развитие выносливости: передвижение на лыжах в режиме умеренной интенсивности, в чередовании с прохождением отрезков в режиме большой интенсивности, с ускорениями; прохождение тренировочных дистанций.

На материале плавания

Развитие выносливости: повторное проплывание отрезков на ногах, держась за доску; повторное скольжение на груди с задержкой дыхания; повторное проплывание отрезков одним из способов плавания.

Примерное тематическое планирование

(всего 270 ч)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристики учащихса
Знания о физической культуре (12 ч)		
Физическая культура (4 ч)		
<p>Физическая культура как система разнообразных форм занятий физическими упражнениями по укреплению здоровья человека.</p> <p>Ходьба, бег, прыжки, лазанье, ползание, ходьба на лыжах, плавание как жизненно важные способы передвижения человека.</p> <p>Правила предупреждения травматизма во время занятий физическими упражнениями: организация мест занятий, подбор одежды, обуви и инвентаря</p>	<p>Понятие о физической культуре.</p> <p>Основные способы передвижения человека.</p> <p>Профилактика травматизма</p>	<p>Определять и кратко характеризовать физическую культуру как занятия физическими упражнениями, подвижными и спортивными играми.</p> <p>Выявлять различие в основных способах передвижения человека.</p> <p>Определять ситуации, требующие применения правил предупреждения травматизма.</p> <p>Определять состав спортивной одежды в зависимости от времени года и погодных условий</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>История развития физической культуры и первых соревнований.</p> <p>Связь физической культуры с трудовой и военной деятельностью</p>	<p>Из истории физической культуры (4 ч)</p> <p>Возникновение первых соревнований. Зарождение Олимпийских игр.</p> <p>Особенности физической культуры разных народов. Её связь с природными, географическими особенностями, традициями и обычаями народа.</p> <p>Зарождение физической культуры на территории Древней Руси. Развитие физической культуры в России в XVI—XIX вв.</p>	<p>Пересказывать тексты по истории физической культуры.</p> <p>Понимать и раскрывать связь физической культуры с трудовой и военной деятельностью человека</p>
Физические упражнения (4 ч)		
<p>Физические упражнения, их влияние на физическое развитие и развитие физических качеств.</p> <p>Характеристика основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, гибкости и равновесия.</p>	<p>Представление о физических упражнениях.</p> <p>Представление о физических качествах.</p>	<p>Различать упражнения по воздействию на развитие основных физических качеств (сила, быстрота, выносливость).</p> <p>Характеризовать показатели физического развития.</p>

<p>Физическая подготовка и её связь с развитием основных физических качеств.</p> <p>Физическая нагрузка и её влияние на повышение частоты сердечных сокращений</p>	<p>Общее представление о физическом развитии.</p> <p>Общее представление о физической подготовке.</p> <p>Что такое физическая нагрузка.</p> <p>Правила контроля за нагрузкой по частоте сердечных сокращений</p>	<p>Характеризовать показатели физической подготовки.</p> <p>Выявлять характер зависимости частоты сердечных сокращений от особенностей выполнения физических упражнений</p>
<p>Способы физкультурной деятельности (12 ч)</p>		
<p>Самостоятельные занятия (4 ч)</p>		
<p>Составление режима дня.</p> <p>Выполнение простейших закаливающих процедур, оздоровительных занятий в режиме дня (утренняя зарядка, физкультминутки), комплексов упражнений для формирования правильной осанки и развития мышц туловища, развития основных физических качеств</p>	<p>Режим дня и его планирование.</p> <p>Утренняя зарядка, правила её составления и выполнения. Физкультминутки, правила их составления и выполнения.</p> <p>Закаливание и правила проведения закаливающих процедур.</p> <p>Осанка и комплексы упражнений по профилактике её нарушения.</p> <p>Комплексы упражнений для развития физических качеств</p>	<p>Составлять индивидуальный режим дня.</p> <p>Отбирать и составлять комплексы упражнений для утренней зарядки и физкультминуток.</p> <p>Оценивать своё состояние (ощущения) после закаливающих процедур.</p> <p>Составлять комплексы упражнений для формирования правильной осанки.</p> <p>Моделировать комплексы упражнений с учётом их цели: на развитие силы, быстроты, выносливости</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Самостоятельные наблюдения за физическим развитием и физической подготовленностью (4 ч)		
<p>Измерение длины и массы тела, показателей осанки и физических качеств.</p> <p>Измерение частоты сердечных сокращений во время выполнения физических упражнений</p>	<p>Измерение показателей физического развития.</p> <p>Измерение показателей развития физических качеств.</p> <p>Измерение частоты сердечных сокращений</p>	<p>Измерять индивидуальные показатели длины и массы тела, сравнивать их со стандартными значениями.</p> <p>Измерять показатели развития физических качеств.</p> <p>Измерять (пальпаторно) частоту сердечных сокращений</p>
Самостоятельные игры и развлечения (4 ч)		
<p>Организация и проведение подвижных игр (на спортивных площадках и в спортивных залах)</p>	<p>Игры и развлечения в зимнее время года.</p> <p>Игры и развлечения в летнее время года.</p> <p>Подвижные игры с элементами спортивных игр.</p> <p>Народные подвижные игры</p>	<p>Общаться и взаимодействовать в игровой деятельности.</p> <p>Организовывать и проводить подвижные игры с элементами соревновательной деятельности</p>
Физическое совершенствование (246 ч)		
Физкультурно-оздоровительная деятельность (8 ч)		
<p>Комплексы физических упражнений для утренней за-</p>	<p>Оздоровительные формы занятий.</p>	<p>Осваивать универсальные умения по самостоятельному</p>

<p>рядки, физкультминутки, занятия по профилактике и коррекции нарушений осанки. Комплексы упражнений на развитие физических качеств. Комплексы дыхательных упражнений. Гимнастика для глаз</p>	<p>Развитие физических качеств. Профилактика утомления</p>	<p>выполнению упражнений в оздоровительных формах занятия. Моделировать физические нагрузки для развития основных физических качеств. Осваивать универсальные умения контролировать величину нагрузки по частоте сердечных сокращений при выполнении упражнений на развитие физических качеств. Осваивать навыки по самостоятельному выполнению упражнений дыхательной гимнастики и гимнастики для глаз</p>
<p>Спортивно-оздоровительная деятельность (238 ч)</p>		
<p>Гимнастика с основами акробатики (64 ч)</p>		
<p>Организующие команды и приёмы. Строевые действия в шеренге и колоннах; выполнение строевых команд.</p>	<p>Движения и передвижения строем.</p>	<p>Осваивать универсальные умения при выполнении организующих упражнений. Различать и выполнять строевые команды: «Смирно!», «Вольно!», «Шагом марш!», «На месте!», «Равняйся!», «Стой!».</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Акробатические упражнения. Упоры; седы; упражнения в группировке; перекаты; стойка на лопатках; кувырки вперёд и назад; гимнастический мост.</p> <p>Акробатические комбинации.</p> <p>Например:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) мост из положения лёжа на спине, опуститься в исходное положение, переворот в положение лёжа на животе, прыжок с опорой на руки в упор присев; 2) кувырок вперёд в упор присев, кувырок назад в упор присев, из упора присев кувырок назад до упора на коленях с опорой на руки, прыжком переход в упор присев, кувырок вперёд. 	<p>Акробатика.</p>	<p>Описывать технику разучиваемых акробатических упражнений.</p> <p>Осваивать технику акробатических упражнений и акробатических комбинаций.</p> <p>Осваивать универсальные умения по взаимодействию в парах и группах при разучивании акробатических упражнений.</p> <p>Выявлять характерные ошибки при выполнении акробатических упражнений.</p> <p>Осваивать универсальные умения контролировать величину нагрузки по частоте сердечных сокращений при выполнении упражнений на развитие физических качеств.</p> <p>Соблюдать правила техники безопасности при выполнении акробатических упражнений.</p> <p>Проявлять качества силы, координации и выносливости</p>

<p>Упражнения на низкой гимнастической перекладине: висы, перемахи.</p> <p><i>Гимнастическая комбинация.</i> Например, из виса стоя присев толчком двумя ногами перемах, согнув ноги, в вис сзади согнувшись, опускание назад в вис стоя и обратное движение через вис сзади согнувшись со сходом вперёд ноги.</p> <p><i>Опорный прыжок:</i> с разбега через гимнастического козла.</p>	<p>Снарядная гимнастика.</p>	<p>при выполнении акробатических упражнений и комбинаций.</p> <p>Описывать технику гимнастических упражнений на спортивных снарядах.</p> <p>Осваивать технику гимнастических упражнений на спортивных снарядах.</p> <p>Осваивать универсальные умения по взаимодействию в парах и группах при разучивании и выполнении гимнастических упражнений.</p> <p>Выявлять и характеризовать ошибки при выполнении гимнастических упражнений.</p> <p>Проявлять качества силы, координации и выносливости при выполнении акробатических упражнений и комбинаций.</p> <p>Соблюдать правила техники безопасности при выполнении гимнастических упражнений.</p> <p>Описывать технику гимнастических упражнений прикладной направленности.</p>
<p><i>Гимнастические упражнения прикладного характера.</i></p>	<p>Прикладная гимнастика</p>	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Передвижение по гимнастической стенке. Преодоление полосы препятствий с элементами лазанья и передвигания, переползания; передвижение по наклонной гимнастической скамейке</p>		<p>Осваивать технику физических упражнений прикладной направленности.</p> <p>Осваивать универсальные умения по взаимодействию в парах и группах при разучивании и выполнении гимнастических упражнений.</p> <p>Выявлять характерные ошибки при выполнении гимнастических упражнений прикладной направленности.</p> <p>Проявлять качества силы и координации при выполнении упражнений прикладной направленности.</p> <p>Соблюдать правила техники безопасности при выполнении гимнастических упражнений прикладной направленности</p>
Лёгкая атлетика (50 ч)		
<p>Беговые упражнения: с высоким подниманием бед-</p>	<p>Беговая подготовка.</p>	<p>Описывать технику беговых упражнений.</p>

<p>ра, прыжками и с ускорением, с изменяющимся направлением движения, из различных исходных положений; челночный бег; высокий старт с последующим ускорением.</p>		<p>Выявлять характерные ошибки в технике выполнения беговых упражнений. Осваивать технику бега различными способами. Осваивать универсальные умения контролировать величину нагрузки по частоте сердечных сокращений при выполнении беговых упражнений. Осваивать универсальные умения по взаимодействию в парах и группах при разучивании и выполнении беговых упражнений. Проявлять качества силы, быстроты, выносливости и координации при выполнении беговых упражнений. Соблюдать правила техники безопасности при выполнении беговых упражнений. Описывать технику прыжковых упражнений. Осваивать технику прыжковых упражнений. Осваивать универсальные умения контролировать вели-</p>
	<p>Прыжковая подготовка.</p>	
<p>Прыжковые упражнения: на одной ноге и двух ногах на месте и с продвижением; в длину и высоту, спрыгивание и запрыгивание; прыжки со скакалкой.</p>		

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Броски: большого мяча (1 кг) на дальность разными способами.</p>	<p>Броски большого мяча.</p>	<p>чину нагрузки по частоте сердечных сокращений при выполнении прыжковых упражнений.</p> <p>Выявлять характерные ошибки в технике выполнения прыжковых упражнений.</p> <p>Осваивать универсальные умения по взаимодействию в парах и группах при разучивании и выполнении прыжковых упражнений.</p> <p>Проявлять качества силы, быстроты, выносливости и координации при выполнении прыжковых упражнений.</p> <p>Соблюдать правила техники безопасности при выполнении прыжковых упражнений.</p> <p>Описывать технику бросков большого набивного мяча.</p> <p>Осваивать технику бросков большого мяча.</p>

<p>Метание: малого мяча в вертикальную цель и на дальность</p>	<p>Метание малого мяча</p>	<p>Соблюдать правила техники безопасности при выполнении бросков большого набивного мяча. Проявлять качества силы, быстроты и координации при выполнении бросков большого мяча. Описывать технику метания малого мяча. Осваивать технику метания малого мяча. Соблюдать правила техники безопасности при метании малого мяча. Проявлять качества силы, быстроты и координации при метании малого мяча</p>
<p>Лыжные гонки (48 ч)</p>		
<p>Передвижение на лыжах разными способами.</p>	<p>Лыжная подготовка.</p>	<p>Моделировать технику базовых способов передвижения на лыжах. Осваивать универсальные умения контролировать скорость передвижения на лыжах по частоте сердечных сокращений.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Повороты; спуски; подъёмы; торможения</p>	<p>Технические действия на лыжах</p>	<p>Выявлять характерные ошибки в технике выполнения лыжных ходов.</p> <p>Проявлять выносливость при прохождении тренировочных дистанций разученными способами передвижения.</p> <p>Применять правила подбора одежды для занятий лыжной подготовкой.</p> <p>Объяснять технику выполнения поворотов, спусков и подъёмов.</p> <p>Осваивать технику поворотов, спусков и подъёмов.</p> <p>Проявлять координацию при выполнении поворотов, спусков и подъёмов</p>
Плавание (22 ч)		
<p>Подводящие упражнения: вхождение в воду; передвижения по дну бассейна; упражнения на всплывание; лежание и скольжение; упражнения на согласование дыхания, работы рук и ног.</p>	<p>Технические действия в воде.</p>	<p>Соблюдать правила поведения в воде.</p> <p>Объяснять технику разучиваемых действий.</p> <p>Осваивать технические действия в воде.</p>

<p>Проплывание учебных дистанций</p>	<p>Плавание произвольным стилем</p>	<p>Осваивать плавание кролем на груди. Проявлять выносливость при проплывании учебной дистанции</p>
<p>Подвижные и спортивные игры (54 ч)</p>		
<p><i>На материале гимнастики с основами акробатики:</i> игровые задания с использованием строевых упражнений, упражнении на внимание, силу, ловкость и координацию. <i>На материале лёгкой атлетики:</i> прыжки, бег, метание и броски; упражнения на координацию, выносливость и быстроту.</p> <p><i>На материале лыжной подготовки:</i> эстафеты в передвижениях на лыжах, упражнения на выносливость и координацию.</p>	<p>Подвижные игры.</p>	<p>Осваивать универсальные умения в самостоятельной организации и проведении подвижных игр. Излагать правила и условия проведения подвижных игр. Осваивать двигательные действия, составляющие содержание подвижных игр. Взаимодействовать в парах и группах при выполнении технических действий в подвижных играх.</p> <p>Моделировать технику выполнения игровых действий в зависимости от изменения условий и двигательных задач.</p> <p>Принимать адекватные решения в условиях игровой деятельности.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><i>На материале спортивных игр:</i></p> <p>Футбол: удар по неподвижному и катящемуся мячу; осановка мяча; ведение мяча; подвижные игры на материале футбола.</p> <p>Баскетбол: специальные передвижения без мяча; ведение мяча; броски мяча в корзину; подвижные игры на материале баскетбола.</p> <p>Волейбол: подбрасывание мяча; подача мяча; приём и передача мяча; подвижные игры на материале волейбола.</p>	<p>Спортивные игры.</p>	<p>Осваивать универсальные умения управлять эмоциями в процессе учебной и игровой деятельности.</p> <p>Проявлять быстроту и ловкость во время подвижных игр.</p> <p>Соблюдать дисциплину и правила техники безопасности во время подвижных игр.</p> <p>Описывать разучиваемые технические действия из спортивных игр.</p> <p>Осваивать технические действия из спортивных игр.</p> <p>Моделировать технические действия в игровой деятельности.</p> <p>Взаимодействовать в парах и группах при выполнении технических действий из спортивных игр.</p> <p>Осваивать универсальные умения управлять эмоциями во время учебной и игровой деятельности.</p>

<p>Выявлять ошибки при выполнении технических действий из спортивных игр.</p> <p>Соблюдать дисциплину и правила техники безопасности в условиях учебной и игровой деятельности.</p> <p>Осваивать умения выполнять универсальные физические упражнения.</p> <p>Развивать физические качества</p>		<p>Общеразвивающие упражнения из базовых видов спорта</p> <p>Общефизическая подготовка</p>
---	--	--

Рекомендации по материально-техническому обеспечению учебного предмета

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
Дидактические карточки.	К	
Образовательные программы.	Д	
Учебно-методические пособия и рекомендации.	Д	
Журнал «Физическая культура в школе»	Д	
Печатные пособия		
Таблицы, схемы (в соответствии с программой обучения)	Д	
Технические средства обучения		
Музыкальный центр.	Д	
Мегафон	Д	
Экранно-звуковые пособия		
Аудиозаписи	Д	
Учебно-практическое оборудование		
Бревно напольное (3 м).	П	
Козёл гимнастический.	П	

<p>Перекладина гимнастическая (пристеночная).</p> <p>Стенка гимнастическая.</p> <p>Скамейка гимнастическая жёсткая (2 м; 4 м).</p> <p>Комплект навесного оборудования (перекладина, мишени для метания, тренировочные баскетбольные щиты).</p> <p>Мячи: набивной 1 и 2 кг, мяч малый (теннисный), мяч малый (мягкий), мячи баскетбольные, волейбольные, футбольные.</p> <p>Палка гимнастическая.</p> <p>Скакалка детская.</p> <p>Мат гимнастический.</p> <p>Акробатическая дорожка.</p> <p>Гимнастический подкидной мостик.</p> <p>Коврики: гимнастические, массажные.</p> <p>Кегли.</p> <p>Обруч пластиковый детский.</p> <p>Планка для прыжков в высоту.</p> <p>Стойка для прыжков в высоту.</p> <p>Флажки: разметочные с опорой, стартовые.</p> <p>Лента финишная.</p> <p>Дорожка разметочная резиновая для прыжков.</p> <p>Рулетка измерительная.</p>	<p>П</p> <p>П П</p> <p>П</p> <p>К</p> <p>К П П К Д П</p> <p>К Д Д Д Д</p> <p>Д</p> <p>К</p>	
---	---	--

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
<p>Набор инструментов для подготовки прыжковых ям. Лыжи детские (с креплениями и палками). Щит баскетбольный тренировочный. Сетка для переноса и хранения мячей. Жилетки игровые с номерами. Волейбольная стойка универсальная. Сетка волейбольная. Аптечка</p>	<p>П Д П К Д Д</p>	
Игры и игрушки		
<p>Стол для игры в настольный теннис. Сетка и ракетки для игры в настольный теннис. Футбол. Шахматы (с доской). Шашки (с доской). Контейнер с комплектом игрового инвентаря</p>	<p>П П П П П П</p>	
Оборудование класса		
Станок хореографический	Д	

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета

Цели и задачи курса

Иностранный язык — один из важных и относительно новых предметов в системе подготовки современного младшего школьника в условиях поликультурного и полиязычного мира. Наряду с русским языком и литературным чтением он входит в число предметов филологического цикла и формирует коммуникативную культуру школьника, способствует его общему речевому развитию, расширению кругозора и воспитанию. Предмет «Иностранный язык» способствует формированию представлений ученика о диалоге культур, осознанию им себя как носителя культуры и духовных ценностей своего народа, национальной идентичности, гражданственности, норм морали и речевого поведения.

Интегративной целью обучения иностранному языку в начальных классах является формирование *элементарной коммуникативной компетенции* младшего школьника на доступном для него уровне в основных видах речевой деятельности: аудировании, говорении, чтении и письме.

Элементарная коммуникативная компетенция понимается как способность и готовность младшего школьника осуществлять межличностное и межкультурное общение с носителями изучаемого иностранного языка в устной и письменной формах в ограниченном круге типичных ситуаций и сфер общения, доступных для младшего школьника. Следовательно, изучение иностранного языка в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- *формирование* умения общаться на иностранном языке на элементарном уровне с учётом речевых возможностей и потребностей младших школьников в устной (аудирование и говорение) и письменной (чтение и письмо) формах;
- *приобщение* детей к новому социальному опыту с использованием иностранного языка: знакомство младших школьников с миром зарубежных сверстников, с зарубежным

детским фольклором и доступными образцами художественной литературы; воспитание дружелюбного отношения к представителям других стран;

- *развитие* речевых, интеллектуальных и познавательных способностей младших школьников, а также их общеучебных умений; развитие мотивации к дальнейшему овладению иностранным языком;

- *воспитание* и разностороннее развитие младшего школьника средствами иностранного языка.

Деятельностный характер предмета «Иностранный язык» соответствует природе младшего школьника, воспринимающего мир целостно, эмоционально и активно. Это позволяет включать иноязычную речевую деятельность в другие виды деятельности, свойственные ребёнку данного возраста (игровую, познавательную, художественную, эстетическую и т. п.), даёт возможность осуществлять разнообразные связи с предметами, изучаемыми в начальной школе, и формировать межпредметные общеучебные умения и навыки.

С учётом сформулированных целей изучение предмета «Иностранный язык» направлено на решение следующих **задач**:

- *формирование представлений* об иностранном языке как средстве общения, позволяющем добиваться взаимопонимания с людьми, говорящими/пишущими на иностранном языке, узнавать новое через звучащие и письменные тексты;

- *расширение лингвистического кругозора* младших школьников; освоение элементарных лингвистических представлений, доступных младшим школьникам и необходимых для овладения устной и письменной речью на иностранном языке на элементарном уровне;

- *обеспечение коммуникативно-психологической адаптации* младших школьников к новому языковому миру для преодоления в дальнейшем психологического барьера и использования иностранного языка как средства общения;

- *развитие личностных качеств* младшего школьника, его внимания, мышления, памяти и воображения в процессе участия в моделируемых ситуациях общения, ролевых играх; в ходе овладения языковым материалом;

- *развитие эмоциональной сферы* детей в процессе обучающих игр, учебных спектаклей с использованием иностранного языка;

- *приобщение младших школьников* к новому социальному опыту за счёт проигрывания на иностранном языке различных ролей в игровых ситуациях, типичных для семейного, бытового, учебного общения;

- *духовно-нравственное воспитание школьника*, понимание и соблюдение им таких нравственных устоев семьи, как

любовь к близким, взаимопомощь, уважение к родителям, забота о младших;

- *развитие познавательных способностей*, овладение умением координированной работы с разными компонентами учебно-методического комплекта (учебником, рабочей тетрадью, аудиоприложением, мультимедийным приложением и т. д.), умением работать в паре, в группе.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

При изучении иностранного языка в начальной школе стимулируется общее речевое развитие младших школьников; развивается их коммуникативная культура; формируются ценностные ориентиры и закладываются основы нравственного поведения в процессе общения на уроке, чтения и обсуждения текстов соответствующего содержания, знакомства с образцами детского зарубежного фольклора; вырабатывается дружелюбное отношение и толерантность к представителям других стран и их культуре.

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение иностранного языка в начальной школе выделяется 204 ч во 2, 3 и 4 классах (2 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами изучения иностранного языка в начальной школе являются: общее представление о мире как многоязычном и поликультурном сообществе; осознание себя гражданином своей страны; осознание языка, в том числе иностранного, как основного средства общения между людьми; знакомство с миром зарубежных сверстников с использованием средств изучаемого иностранного языка (через детский фольклор, некоторые образцы детской художественной литературы, традиции).

Метапредметными результатами изучения иностранного языка в начальной школе являются:

- развитие умения взаимодействовать с окружающими при выполнении разных ролей в пределах речевых потребностей и возможностей младшего школьника;

- развитие коммуникативных способностей школьника, умения выбирать адекватные языковые и речевые средства для успешного решения элементарной коммуникативной задачи;

- расширение общего лингвистического кругозора младшего школьника;

- развитие познавательной, эмоциональной и волевой сфер младшего школьника; формирование мотивации к изучению иностранного языка;
- овладение умением координированной работы с разными компонентами учебно-методического комплекта (учебником, аудиодиском и т. д.).

Предметными результатами изучения иностранного языка в начальной школе являются: овладение начальными представлениями о нормах иностранного языка (фонетических, лексических, грамматических); умение (в объёме содержания курса) находить и сравнивать такие языковые единицы, как звук, буква, слово.

А. В коммуникативной сфере (т. е. во владении иностранным языком как средством общения)

Речевая компетенция в следующих видах речевой деятельности

говорении:

- вести элементарный этикетный диалог в ограниченном круге типичных ситуаций общения, диалог-расспрос (вопрос — ответ) и диалог — побуждение к действию;

- уметь на элементарном уровне рассказывать о себе, семье, друге; описывать предмет, картинку; кратко характеризовать персонаж;

аудировании:

- понимать на слух речь учителя и одноклассников; основное содержание небольших доступных текстов в аудиозаписи, построенных на изученном языковом материале;

чтении:

- читать вслух небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале, соблюдая правила чтения и нужную интонацию;

- читать про себя тексты, включающие как изученный языковой материал, так и отдельные новые слова, и понимать их основное содержание; находить в тексте нужную информацию;

письменной речи:

- владеть техникой письма;
- писать с опорой на образец поздравление с праздником и короткое личное письмо.

Языковая компетенция (владение языковыми средствами)

- адекватное произношение и различение на слух всех звуков иностранного языка; соблюдение правильного ударения в словах и фразах;

- соблюдение особенностей интонации основных типов предложений;

- применение основных правил чтения и орфографии, изученных в курсе начальной школы;

- распознавание и употребление в речи изученных в кур-

се начальной школы лексических единиц (слов, словосочетаний, оценочной лексики, речевых клише) и грамматических явлений.

Социокультурная осведомлённость

- знание названий стран изучаемого языка, некоторых литературных персонажей известных детских произведений, сюжетов некоторых популярных сказок, написанных на изучаемом языке, небольших произведений детского фольклора (стихов, песен); знание элементарных норм речевого и неречевого поведения, принятых в стране изучаемого языка.

Б. В познавательной сфере:

- умение сравнивать языковые явления родного и иностранного языков на уровне отдельных звуков, букв, слов, словосочетаний, простых предложений;

- умение действовать по образцу при выполнении упражнений и составлении собственных высказываний в пределах тематики начальной школы;

- совершенствование приёмов работы с текстом с опорой на умения, приобретённые на уроках родного языка (прогнозировать содержание текста по заголовку, иллюстрациям и др.);

- умение пользоваться справочным материалом, представленным в доступном данному возрасту виде (правила, таблицы);

- умение осуществлять самонаблюдение и самооценку в доступных младшему школьнику пределах.

В. В ценностно-ориентационной сфере:

- представление об изучаемом иностранном языке как средстве выражения мыслей, чувств, эмоций;

- приобщение к культурным ценностям другого народа через произведения детского фольклора, через непосредственное участие в туристических поездках.

Г. В эстетической сфере:

- владение элементарными средствами выражения чувств и эмоций на иностранном языке;

- развитие чувства прекрасного в процессе знакомства с образцами доступной детской литературы.

Д. В трудовой сфере:

- умение следовать намеченному плану в своём учебном труде.

Основные содержательные линии

В курсе иностранного языка можно выделить следующие содержательные линии:

- коммуникативные умения в основных видах речевой деятельности: аудировании, говорении, чтении и письме;
- языковые средства и навыки пользования ими;

- социокультурная осведомлённость;
- общеучебные и специальные учебные умения.

Основной содержательной линией из четырёх перечисленных являются коммуникативные умения, которые представляют собой результат овладения иностранным языком на данном этапе обучения. Формирование коммуникативных умений предполагает овладение языковыми средствами, а также навыками оперирования ими в процессе общения в устной и письменной форме. Таким образом, языковые навыки представляют собой часть названных сложных коммуникативных умений. Формирование коммуникативной компетенции также неразрывно связано с социокультурной осведомлённостью младших школьников. Все указанные содержательные линии находятся в тесной взаимосвязи, и отсутствие одной из них нарушает единство учебного предмета «Иностранный язык».

Обучение перечисленным видам речевой деятельности происходит во взаимосвязи. Однако наблюдается некоторое устное опережение, вызванное объективными причинами: овладение письменными формами общения (чтением и письмом), связанное с необходимостью формирования техники чтения и техники письма, происходит более медленно. Поэтому темпы овладения разными видами речевой деятельности уравниваются только к концу обучения в начальной школе.

Тематическое планирование в программе представлено в двух вариантах. Первый вариант согласно БУПу рассчитан на 204 ч и предназначен для учащихся общеобразовательной школы. Во втором варианте расширено содержание обучения иностранному языку во всех разделах (предметное содержание речи, коммуникативные умения, языковые средства), что позволяет изучать иностранный язык более интенсивно и углублённо¹.

Содержание начального общего образования по учебному предмету

Предметное содержание речи

Предметное содержание устной и письменной речи соответствует образовательным и воспитательным целям, а также интересам и возрастным особенностям младших школьников и включает следующее:

Знакомство. С одноклассниками, учителем, персонажами детских произведений: имя, возраст. Приветствие, прощание (с использованием типичных фраз речевого этикета).

¹ При возможности школа использует дополнительные часы из регионального компонента.

Я и моя семья. Члены семьи, их имена, возраст, внешность, черты характера, увлечения/хобби. Мой день (распорядок дня, *домашние обязанности*). Покупки в магазине: одежда, обувь, основные продукты питания. Любимая еда. Семейные праздники: день рождения, Новый год/ Рождество. Подарки.

Мир моих увлечений. Мои любимые занятия. Виды спорта и спортивные игры. *Мои любимые сказки*. Выходной день (*в зоопарке, цирке*), каникулы.

Я и мои друзья. Имя, возраст, внешность, характер, увлечения/хобби. Совместные занятия. Письмо зарубежному другу. Любимое домашнее животное: имя, возраст, цвет, размер, характер, что умеет делать.

Моя школа. Классная комната, учебные предметы, школьные принадлежности. Учебные занятия на уроках.

Мир вокруг меня. Мой дом/квартира/комната: названия комнат, их размер, предметы мебели и интерьера. Природа. *Дикие и домашние животные*. Любимое время года. Погода.

Страна/страны изучаемого языка и родная страна. Общие сведения: название, столица. Литературные персонажи книг, популярных среди моих сверстников (имена героев книг, черты их характера). *Небольшие произведения детского фольклора на изучаемом иностранном языке (рифмовки, стихи, песни, сказки)*.

Некоторые формы речевого и неречевого этикета стран изучаемого языка в ряде ситуаций общения (в школе, во время совместной игры, в магазине).

Коммуникативные умения по видам речевой деятельности

В русле говорения

1. Диалогическая форма

Уметь вести:

- этикетные диалоги в типичных ситуациях бытового, учебно-трудового и межкультурного общения, в том числе полученные с помощью средств коммуникации;

- диалог-расспрос (запрос информации и ответ на него);
- диалог – побуждение к действию.

2. Монологическая форма

Уметь пользоваться:

- основными коммуникативными типами речи: описание, рассказ, характеристика (*персонажей*).

В русле аудирования

Воспринимать на слух и понимать:

- речь учителя и одноклассников в процессе общения на уроке и вербально/невербально реагировать на услышанное;
- небольшие доступные тексты в аудиозаписи, построенные в основном на изученном языковом материале, в том числе полученные с помощью средств коммуникации.

В русле чтения

Читать:

- вслух небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале;
- про себя и понимать тексты, содержащие как изученный языковой материал, так и отдельные новые слова, находить в тексте необходимую информацию (имена персонажей, где происходит действие и т. д.).

В русле письма

Владеть:

- умением выписывать из текста слова, словосочетания и предложения;
- основами письменной речи: писать по образцу поздравление с праздником, короткое личное письмо.

Языковые средства и навыки пользования ими

Английский язык

Графика, каллиграфия, орфография. Все буквы английского алфавита. Основные буквосочетания. Звуко-буквенные соответствия. Знаки транскрипции. Апостроф. Основные правила чтения и орфографии. Написание наиболее употребительных слов, вошедших в активный словарь.

Фонетическая сторона речи. Адекватное произношение и различение на слух всех звуков и звукосочетаний английского языка. Соблюдение норм произношения: долгота и краткость гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными. Дифтонги. *Связующее «r» (there is/there are).* Ударение в слове, фразе. *Отсутствие ударения на служебных словах (артиклях, союзах, предлогах).* Членение предложений на смысловые группы. Ритмико-интонационные особенности повествовательного, побудительного и вопросительного (общий и специальный вопросы) предложений. *Интонация перечисления.* Чтение по транскрипции изученных слов.

Лексическая сторона речи. Лексические единицы, обслуживающие ситуации общения в пределах тематики начальной школы, в объёме 500 лексических единиц для двустороннего (рецептивного и продуктивного) усвоения, простейшие устойчивые словосочетания, оценочная лексика и речевые клише как элементы речевого этикета, отражающие культуру англоговорящих стран. Интернациональные слова (например, doctor, film). *Начальное представление о способах словообразования: суффиксация (суффиксы -er, -or, -tion, -ist, -ful, -ly, -teen, -ty, -th), словосложение (postcard), конверсия (play – to play).*

Грамматическая сторона речи. Основные коммуникативные типы предложений: повествовательное, вопросительное, побудительное. Общий и специальный вопросы. Вопросительные слова: what, who, when, where, why, how. Порядок слов в

предложении. Утвердительные и отрицательные предложения. Простое предложение с простым глагольным сказуемым (He speaks English.), составным именным (My family is big.) и составным глагольным (I like to dance. She can skate well.) сказуемым. Побудительные предложения в утвердительной (Help me, please.) и отрицательной (Don't be late!) формах. *Безличные предложения в настоящем времени (It is cold. It's five o'clock.)*. Предложения с оборотом there is/there are. Простые распространённые предложения. Предложения с однородными членами. *Сложносочинённые предложения с союзами and и but. Сложноподчинённые предложения с союзом because.*

Правильные и неправильные глаголы в Present, Future, Past Simple (Indefinite). Неопределённая форма глагола. Глагол-связка to be. Модальные глаголы can, may, must, have to. Глагольные конструкции «I'd like to ...». Существительные в единственном и множественном числе (образованные по правилу и исключения), существительные с неопределённым, определённым и нулевым артиклем. Притяжательный падеж имён существительных.

Прилагательные в положительной, сравнительной и превосходной степенях, образованные по правилам, и исключения.

Местоимения: личные (в именительном и объектном падежах), притяжательные, вопросительные, указательные (this/these, that/those), неопределённые (some, any – некоторые случаи употребления).

Наречия времени (yesterday, tomorrow, never, usually, often, sometimes). Наречия степени (much, little, very).

Количественные числительные до 100, порядковые числительные до 30.

Наиболее употребительные предлоги: in, on, at, into, to, from, of, with.

Немецкий язык

Графика, каллиграфия, орфография. Все буквы немецкого алфавита. Звуко-буквенные соответствия. Основные буквосочетания. Знаки транскрипции. Апостроф. Основные правила чтения и орфографии. Написание наиболее употребительных слов, вошедших в активный словарь.

Фонетическая сторона речи. Все звуки немецкого языка. Нормы произношения звуков немецкого языка (долгота и краткость гласных, оглушение звонких согласных в конце слова или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными). Дифтонги. Ударение в изолированном слове, фразе. *Отсутствие ударения на служебных словах (артиклях, союзах, предлогах).* Членение предложения на смысловые группы. Ритмико-интонационные особенности повествовательного, побудительного и вопросительного (общий и специальный вопросы) предложений. *Интонация перечисления.*

Лексическая сторона речи. Лексические единицы, обслуживающие ситуации общения в пределах тематики начальной школы, в объёме 500 лексических единиц для двустороннего (рецептивного и продуктивного) усвоения. Простейшие устойчивые словосочетания, оценочная лексика и речевые клише как элементы речевого этикета, отражающие культуру немецкоговорящих стран. Интернациональные слова (*das Kino, die Fabrik*). Начальные представления о способах словообразования: суффиксация (*-er, -in, -chen, -lein, -tion, -ist*); словосложение (*das Lehrbuch*); конверсия (*das Lesen, die Kälte*).

Грамматическая сторона речи. Основные коммуникативные типы предложений: повествовательное, побудительное, вопросительное. Общий и специальный вопрос. Вопросительные слова: *wer, was, wie, warum, wo, wohin, wann*. Порядок слов в предложении. Утвердительные и отрицательные предложения. Простое предложение с простым глагольным сказуемым (*Wir lesen gern.*), составным именным сказуемым (*Meine Familie ist groß.*) и составным глагольным сказуемым (*Ich lerne Deutsch sprechen.*). Безличные предложения (*Es ist kalt. Es schneit.*). Побудительные предложения (*Hilf mir bitte!*). Предложения с оборотом *Es gibt ...*. Простые распространённые предложения. Предложения с однородными членами. Сложносочинённые предложения с союзами *und, aber*.

Грамматические формы изъявительного наклонения: *Präsens, Futurum, Präteritum, Perfekt*. Слабые и сильные глаголы. Вспомогательные глаголы *haben, sein, werden*. Глагол-связка *sein*. Модальные глаголы: *können, wollen, müssen, sollen*. Неопределённая форма глагола (*Infinitiv*).

Существительные в единственном и множественном числе с определённым/неопределённым и нулевым артиклем. Склонение существительных.

Прилагательные в положительной, сравнительной и превосходной степенях, образованные по правилам, и исключения.

Местоимения: личные, притяжательные и указательные: *ich, du, er, mein, dieser, jener*). Отрицательное местоимение *kein*.

Наречия времени: *heute, oft, nie, schnell* и др. Наречия, образующие степени сравнения не по правилам: *gut, viel, gern*.

Количественные числительные (до 100), порядковые числительные (до 30).

Наиболее употребительные предлоги: *in, an, auf, hinter, haben, mit, über, unter, nach, zwischen, vor*.

Французский язык

Графика, каллиграфия, орфография. Все буквы французского алфавита. Звуко-буквенные соответствия. Буквы с диакритическими знаками (*accent aigu, accent grave, accent cir-*

conflexe, cédille, tréma). Буквосочетания. Апостроф. Основные правила чтения и орфографии. Написание наиболее употребительных слов.

Фонетическая сторона речи. Все звуки французского языка. Нормы произношения звуков французского языка (отсутствие оглушения звонких согласных, отсутствие редукции неударных гласных, открытость и закрытость гласных, назализованность и неназализованность гласных). Дифтонги. Членение предложения на смысловые ритмические группы. Ударение в изолированном слове, ритмической группе, фразе. Фонетическое сцепление (liaison) и связывание (enchaînement) слов внутри ритмических групп. Ритмико-интонационные особенности повествовательного, побудительного и вопросительного предложений.

Лексическая сторона речи. Лексические единицы, обслуживающие ситуации общения в пределах тематики начальной школы, в объёме 500 лексических единиц для двустороннего (рецептивного и продуктивного) усвоения. Простейшие устойчивые словосочетания, оценочная лексика и речевые клише как элементы речевого этикета, отражающие культуру франкоговорящих стран. Интернациональные слова. *Начальные представления о способах словообразования: суффиксация (-ier/ière, -tion, -erie, -eur, -teur); словосложение (grand-mère, petits-enfants).*

Грамматическая сторона речи. Основные коммуникативные типы предложения: повествовательное, побудительное, вопросительное. Общий и специальный вопросы. Вопросительные обороты est-ce que, qu'est-ce que и вопросительные слова qui, quand, où, combien, pourquoi, quel/quelle. Порядок слов в предложении. *Инверсия подлежащего и сказуемого.* Утвердительные и отрицательные предложения. Отрицательная частица ne ... pas. Простое предложение с простым глагольным (Je vais à l'école.), составным именным (Ma famille est grande.) и составным глагольным (Je sais danser.) сказуемыми. Безличные предложения (Il neige. Il fait beau.). Конструкции c'est, ce sont, il faut, il y a. Нераспространённые и распространённые предложения. *Сложносочинённые предложения с союзом et.*

Грамматические формы изъявительного наклонения (l'indicatif): le présent, le passé composé, le futur immédiat, *le futur simple.* Особенности спряжения в présent: глаголов I и II групп, наиболее частотных глаголов III группы (avoir, être, aller, faire). Форма passé composé наиболее распространённых регулярных глаголов (преимущественно рецептивно).

Неопределённая форма глагола (l'infinitif). Повелительное наклонение регулярных глаголов (impératif). Модальные глаголы (vouloir, pouvoir, devoir).

Существительные мужского и женского рода единственного и множественного числа с определённым/неопределён-

ным/частичным/ слитным артиклем. Прилагательные мужского и женского рода единственного и множественного числа. Согласование прилагательных с существительными. Личные местоимения в функции подлежащего. Указательные и притяжательные прилагательные.

Количественные числительные (до 100), порядковые числительные (до 10).

Наиболее употребительные предлоги: à, de, dans, sur, sous, près de, devant, derrière, contre, chez, avec, entre.

Испанский язык

Графика, каллиграфия, орфография. Все буквы испанского алфавита. Звуко-буквенные соответствия. Основные буквосочетания. Графическое ударение (acento gráfico); графическое оформление вопросительного и восклицательного предложений. Основные правила чтения и орфографии. Написание слов, вошедших в активный словарь.

Фонетическая сторона речи. Адекватное произношение и различение на слух всех звуков испанского языка. Нормы произношения гласных звуков (отсутствие редукации в безударном положении) и согласных звуков (отсутствие смягчения, озвончение). Дифтонги.

Ударение в изолированном слове, фразе. Отсутствие ударения на служебных словах (артиклях, союзах, предлогах).

Членение предложения на смысловые группы. Связное произношение слов внутри ритмических групп. Ритмико-интонационные особенности повествовательного, побудительного и вопросительного (общий и специальный вопросы) предложений. Интонация перечисления.

Лексическая сторона речи. Лексические единицы, обслуживающие ситуации общения в пределах тематики начальной школы, в объёме 500 лексических единиц для двустороннего (рецептивного и продуктивного) усвоения. Простейшие устойчивые словосочетания, оценочная лексика и речевые клише как элементы речевого этикета, отражающие культуру испаноговорящих стран. Интернациональные слова (el café, el doctor). *Начальные представления о способах словообразования: суффиксация (-ción, -dad, -dor).*

Грамматическая сторона речи. Основные коммуникативные типы предложения: повествовательное, вопросительное. Общий и специальный вопросы. Вопросительные слова qué, quién, cuándo, dónde, por qué, cómo. Порядок слов в предложении. Утвердительные и отрицательные предложения.

Простое предложение с простым глагольным сказуемым (Ana vive en Madrid.), составным именным сказуемым (Mi casa es bonita.) и составным глагольным сказуемым (Sabemos cantar.). Безличные предложения (Hace calor.).

Предложения с конструкцией hay.

Простые распространённые предложения. Предложения с однородными членами. Сложносочинённые предложения с союзами *y, pero*.

Грамматические формы изъявительного наклонения: *Presente, Futuro Simple, Pretérito Indefinido*. Особенности спряжения в *Presente* и *Futuro Simple* глаголов индивидуального спряжения и наиболее частотных отклоняющихся глаголов. Глагол-связка *ser*. Неопределённая форма глагола (*Infinitivo*).

Модальные конструкции *tener que + infinitivo, hay que + infinitivo*. Временная конструкция *ir a + infinitivo*.

Существительные в единственном и множественном числе с определённым/неопределённым и нулевым артиклем.

Согласование прилагательных с существительными.

Прилагательные в положительной, сравнительной и превосходной степенях, образованные по правилам, и исключения.

Местоимения: личные (в функции подлежащего и частично дополнения), притяжательные (краткая и полная формы), указательные местоимения и прилагательные.

Наречия: *hoy, mañana, ayer, siempre, ahora, mucho, poco, bien, mal* и др.

Наречия, образующие степени сравнения не по правилам: *más, menos, mejor, peor*.

Количественные числительные (до 100), порядковые числительные (до 10).

Наиболее употребительные предлоги: *a, en, de, con, para, por, sobre, entre, delante de, detrás de, después de* и др.

Социокультурная осведомлённость

В процессе обучения иностранному языку в начальной школе обучающиеся знакомятся: с названиями стран изучаемого языка; некоторыми литературными персонажами популярных детских произведений; сюжетами некоторых популярных сказок, а также небольшими произведениями детского фольклора (стихами, песнями) на иностранном языке; элементарными формами речевого и неречевого поведения, принятого в странах изучаемого языка.

Специальные учебные умения

Младшие школьники овладевают следующими специальными (предметными) учебными умениями и навыками:

- пользоваться двуязычным словарём учебника (в том числе транскрипцией), компьютерным словарём и экранном переводом отдельных слов;
- пользоваться справочным материалом, представленным в виде таблиц, схем, правил;

- вести словарь (словарную тетрадь);
- систематизировать слова, например по тематическому принципу;
 - пользоваться языковой догадкой, например при опознании интернационализмов;
 - делать обобщения на основе структурно-функциональных схем простого предложения;
 - опознавать грамматические явления, отсутствующие в родном языке, например артикли.

Общеучебные умения и универсальные учебные действия

В процессе изучения курса «Иностранный язык» младшие школьники:

- совершенствуют приёмы работы с текстом, опираясь на умения, приобретённые на уроках родного языка (прогнозировать содержание текста по заголовку, данным к тексту рисункам, списывать текст, выписывать отдельные слова и предложения из текста и т. п.);
- овладевают более разнообразными приёмами раскрытия значения слова, используя словообразовательные элементы; синонимы, антонимы, контекст;
- совершенствуют общеречевые коммуникативные умения, например: начинать и завершать разговор, используя речевые клише; поддерживать беседу, задавая вопросы и переспрашивая;
- учатся осуществлять, самоконтроль, самооценку;
- учатся самостоятельно выполнять задания с использованием компьютера (при наличии мультимедийного приложения).

Общеучебные и специальные учебные умения, а также социокультурная осведомлённость приобретаются учащимися в процессе формирования коммуникативных умений в основных видах речевой деятельности. Поэтому они **не выделяются** отдельно в тематическом планировании.

Примерное тематическое планирование

Английский язык

Вариант I (204 ч)

Содержание курса и ориентировочное количество часов, отводимое на тему	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<p style="text-align: center;">Предметное содержание речи</p> <p>Знакомство. С одноклассниками, учителем, персонажами детских произведений: имя, возраст. Приветствие, прощание (с использованием типичных фраз английского речевого этикета). (9 ч)</p> <p>Я и моя семья. Члены семьи, их имена, возраст, внешность, черты характера, увлечения/хобби. (20 ч)</p> <p>Мой день (распорядок дня, домашние обязанности). Покупки в магазине: одежда, обувь, основные продукты питания. Любимая еда. (20 ч)</p> <p>Семейные праздники: день рождения, Новый год/ Рождество. Подарки. (10 ч)</p> <p>Мир моих увлечений. Мои любимые занятия. Виды спорта и спортивные игры. Мои любимые сказки. (15 ч)</p> <p>Выходной день (в зоопарке, цирке), каникулы. (10 ч)</p>	<p>Характеристика основных видов деятельности учащихся в процессе устного и письменного общения в рамках указанных тем приводится ниже в последующих разделах</p>

Содержание курса и ориентировочное количество часов, отводимое на тему	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<p>Я и мои друзья. Имя, возраст, внешность, характер, увлечения/хобби. Совместные занятия. (15 ч)</p> <p>Письмо зарубежному другу. (10 ч)</p> <p>Любимое домашнее животное: кличка, возраст, цвет, размер, характер, что умеет делать. (10 ч)</p> <p>Моя школа. Классная комната, учебные предметы, школьные принадлежности. Учебные занятия на уроках. (10 ч)</p> <p>Мир вокруг меня. Мой дом/квартира/комната: названия комнат, их размер, предметы мебели и интерьера. (20 ч)</p> <p>Природа. Любимое время года. Погода. (12 ч)</p> <p>Страна/страны изучаемого языка и родная страна. Общие сведения: название, столица. (6 ч)</p> <p>Литературные персонажи книг, популярных среди моих сверстников (имена героев книг, черты характера). Небольшие произведения детского фольклора на английском языке (рифмовки, стихи, песни, сказки). (30 ч)</p> <p>Некоторые формы речевого и неречевого этикета англоговорящих стран в ряде ситуаций общения (в школе, во время совместной игры, за столом, в магазине). (7 ч)</p>	

Коммуникативные умения

Говорение

Диалогическая форма:

- этикетные диалоги в типичных ситуациях бытового, учебно-трудового и межкультурного общения;
- диалог-расспрос;
- диалог–побуждение к действию.

Монологическая форма:

- основные коммуникативные типы речи (речевые формы): описание, сообщение, рассказ, характеристика (персонажей).

Аудирование

- Восприятие на слух и понимание речи учителя и одноклассников в процессе общения на уроке;
- восприятие на слух и понимание небольших сообщений, рассказов, сказок в аудиозаписи.

Задавать вопросы о чём-либо; **отвечать** на вопросы собеседника.

Распрашивать о чём-либо.

Попросить о чём-либо и **отреагировать** на просьбу собеседника.

Начинать, поддерживать и завершать разговор.

Описывать что-либо.

Сообщать что-либо.

Расказывать, выражая своё отношение.

Характеризовать, называя качества лица/предмета.

Воспроизводить наизусть тексты рифмовок, стихотворений, песен.

Пересказывать услышанный/прочитанный текст (по опорам, без опор).

Составлять собственный текст по аналогии.

При непосредственном общении

Понимать в целом речь учителя по ходу урока.

Распознавать и **полностью понимать** речь одноклассника в ходе общения с ним.

Распознавать на слух и **понимать** связанное высказывание учителя, одноклассника, построенное на знакомом материале и/или содержащее некоторые незнакомые слова.

<p>Содержание курса и ориентировочное количество часов, отводимое на тему</p>	<p>Характеристика основных видов деятельности учащихся</p>
<p>Чтение</p> <ul style="list-style-type: none"> • Читать вслух небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале; • читать про себя и понимать тексты, содержащие как изученный языковой материал, так и отдельные новые слова. 	<p>Использовать контекстуальную или языковую догадку.</p> <p>Использовать переспрос или просьбу повторить для уточнения отдельных деталей.</p> <p>Вербально или невербально реагировать на услышанное.</p> <p><i>При опосредованном общении (на основе аудиотекста)</i></p> <p>Воспринимать на слух и понимать основную информацию, содержащуюся в тексте (о ком, о чём идёт речь, где это происходит и т. д.).</p> <p>Воспринимать на слух и понимать как основную информацию, так и детали.</p> <p>Соотносить графический образ слова с его звуковым образом на основе знания основных правил чтения.</p> <p>Соблюдать правильное ударение в словах и фразах, интонацию в целом.</p> <p>Выразительно читать вслух небольшие тексты, содержащие только изученный материал.</p> <p>Прогнозировать содержание текста на основе заголовка.</p> <p>Зрительно воспринимать текст, узнавать знакомые слова, грамматические явления и полностью понимать содержание.</p>

Письменная речь

- Писать с опорой на образец;
- поздравление с праздником;
- краткое личное письмо

Догадываться о значении незнакомых слов по сходству с русским языком, по контексту.

Зрительно воспринимать текст, **узнавать** знакомые слова, грамматические явления и **понимать** основное содержание.

Не обращать внимания на незнакомые слова, не мешающие понимать основное содержание текста.

Находить значение отдельных незнакомых слов в двуязычном словаре учебника.

Находить в тексте необходимую информацию (имена персонажей, где происходит действие и т. д.).

Оценивать поступки героев с точки зрения их соответствия принятым нормам морали.

Писать по образцу краткое письмо зарубежному другу, сообщать краткие сведения о себе, запрашивать аналогичную информацию о нём.

Писать поздравительную открытку с Новым годом, Рождеством, днём рождения (с опорой на образец).

Правильно оформлять конверт (с опорой на образец)

<p>Содержание курса и ориентировочное количество часов, отводимое на тему</p>	<p>Характеристика основных видов деятельности учащихся</p>
<p>Языковые средства и навыки пользования ими Графика, каллиграфия, орфография</p>	
<p>Все буквы английского алфавита. Звуко-буквенные соответствия. Основные буквосочетания. Знаки транскрипции. Апостроф. Основные правила чтения и орфографии. Написание наиболее употребительных слов, вошедших в актуальный словарь</p>	<p>Воспроизводить графически и каллиграфически корректно все буквы английского алфавита (полупечатное написание букв, буквосочетаний, слов, соблюдая нормы соединения отдельных букв, принятых в английском языке).</p> <p>Соотносить графический образ слова с его звуковым образом.</p> <p>Отличать буквы от транскрипционных значков. Сравнивать и анализировать буквосочетания и их транскрипцию.</p> <p>Вставлять пропущенные буквы.</p> <p>Владеть основными правилами чтения и орфографии, написанием наиболее употребительных слов</p>
<p>Фонетическая сторона речи</p>	
<p>Все звуки английского языка. Нормы произношения звуков английского языка (долгота и краткость гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными). Связующее «r» (there is/there are).</p>	<p>Различать на слух и адекватно произносить все звуки английского языка.</p> <p>Находить в тексте слова с заданным звуком. Соблюдать нормы произношения звуков английского языка в чтении вслух и устной речи.</p>

<p>Дифтонги. Ударение в изолированном слове, фразе. Отсутствие ударения на служебных словах (артиклах, союзах, предлогах).</p> <p>Членение предложения на смысловые группы. Ритмико-интонационные особенности повествовательного, побудительного и вопросительного (общий и специальный вопросы) предложений.</p> <p>Интонация перечисления</p>	<p>Распознавать случаи использования связующего «г» и соблюдать их в речи.</p> <p>Соблюдать правильное ударение в изолированном слове, фразе.</p> <p>Различать коммуникативный тип предложения по его интонации.</p> <p>Корректно произносить предложения с точкой зрения их ритмико-интонационных особенностей (повествовательное, побудительное предложение, общий и специальный вопросы).</p> <p>Корректно произносить предложения с однокордными членами.</p> <p>Воспроизводить слова по транскрипции.</p> <p>Оперировать полученными фонетическими сведениями из словаря в чтении, письме и говорении</p>
<p>Лексическая сторона речи</p> <p>Лексические единицы, обслуживающие ситуации общения в пределах тематики начальной школы, в объёме 500 лексических единиц для двустороннего (рецептивного и продуктивного) усвоения. Простейшие устойчивые словосочетания, оценочная лексика и речевые клише как элементы речевого этикета, отражающие культуру англоговорящих стран. Интернациональные слова. Начальные представления о способах словообразования: суффиксация (-er/-or,</p>	<p>Узнавать в письменном и устном тексте, воспроизводить и употреблять в речи лексические единицы, обслуживающие ситуации общения в пределах тематики начальной школы, в соответствии с коммуникативной задачей.</p> <p>Использовать в речи простейшие устойчивые словосочетания, оценочную лексику и речевые клише, в соответствии с коммуникативной задачей.</p>

<p>Содержание курса и ориентировочное количество часов, отводимое на тему</p> <p>-tion, -ist, -ful, -ly, -teen, -ty, -th); словосложение (grandmother, postcard); конверсия (play – to play)</p>	<p>Характеристика основных видов деятельности учащихся</p> <p>Распознавать и дифференцировать по определённым признакам слова в английском языке (имена собственные и нарицательные, слова, обозначающие предметы и действия) в рамках учебной тематики.</p> <p>Использовать слова адекватно ситуации общения.</p> <p>Узнавать простые словообразовательные элементы (суффиксы, префиксы).</p> <p>Группировать слова по их тематической принадлежности.</p> <p>Опирается на языковую догадку в процессе чтения и аудирования (интернациональные слова, слова, образованные путём словосложения).</p> <p>Оперировать активной лексикой в процессе общения</p>
<p>Грамматическая сторона речи</p> <p>Основные коммуникативные типы предложения: повествовательное, побудительное, вопросительное.</p> <p>Общий и специальный вопросы.</p> <p>Вопросительные слова: what, who, when, where, why, how.</p>	<p>Воспроизводить основные коммуникативные типы предложения на основе моделей/реальных образцов.</p> <p>Оперировать вопросительными словами в продуктивной речи.</p> <p>Соблюдать порядок слов в предложении.</p>

Порядок слов в предложении. Утвердительные и отрицательные предложения.

Побудительные предложения в утвердительной (Help me, please.) и отрицательной формах (Don't be late!).

Простые распространённые предложения. Предложения с однородными членами. Сложносочинённые предложения с союзами and, but.

Грамматические формы изъявительного наклонения: Present, Future, Past Simple (Indefinite). Правильные и неправильные глаголы. Вспомогательный глагол to do.

Глагол-связка to be.

Модальные глаголы can, may, must. Неопределённая форма глагола.

Глагольная конструкция: I would like ... (I'd like ...).

Выражать отрицание при помощи отрицательных частиц not и no.

Простое предложение с простым глагольным (He speaks English.), составным именным (My family is big.) и составным глагольным (I like to dance. She can skate well.) сказуемым. Безличные предложения (It's hot. It's five o'clock.). Предложения с оборотом there is/there are.

Использовать в речи простые предложения с простым глагольным, составным именным и составным глагольным сказуемыми; безличные предложения; оборот there is/there are.

Употреблять побудительные предложения в утвердительной и отрицательной формах.

Выражать побуждение при помощи повелительного наклонения.

Различать нераспространённые и распространённые предложения.

Узнавать и **употреблять** в речи сложносочинённые предложения с союзами and и but.

Узнавать в тексте и на слух известные глаголы в Present, Future, Past Simple (Indefinite).

Употреблять в речи глаголы в Present, Future, Past Simple (Indefinite), обслуживающие ситуации общения для начальной школы.

Выражать своё отношение к действию при помощи модальных глаголов (can, may, must).

Узнавать и **использовать** в речи конструкцию I would like

<p>Содержание курса и ориентировочное количество часов, отводимое на тему</p>	<p>Характеристика основных видов деятельности учащихся</p>
<p>Существительные в единственном и множественном числе (образованные по правилу, а также некоторые исключения) с определённым/неопределённым и нулевым артиклем.</p> <p>Притяжательный падеж существительных.</p> <p>Прилагательные в положительной, сравнительной и превосходной степенях, образованные по правилам, и исключения.</p> <p>Местоимения: личные (в именительном и объектном падежах), притяжательные, вопросительные, указательные (this/these, that/those), неопределённые (some, any — некоторые случаи употребления).</p> <p>Наречия времени: yesterday, tomorrow, never, often, sometimes.</p> <p>Наречия степени: much, little, very.</p> <p>Количественные числительные (до 100), порядковые числительные (до 30).</p> <p>Наиболее употребительные предлоги: in, on, at, into, to, from, of, with</p>	<p>Различать существительные единственного и множественного числа.</p> <p>Образовывать формы множественного числа при помощи соответствующих правил.</p> <p>Различать существительные с определённым/неопределённым и нулевым артиклем и правильно их употреблять в речи.</p> <p>Образовывать притяжательный падеж существительного.</p> <p>Различать степени сравнения прилагательных. Образовывать степени сравнения прилагательных и употреблять их в речи.</p> <p>Оперировать в речи личными местоимениями в функции подлежащего и дополнения, указательными, притяжательными и неопределёнными местоимениями.</p> <p>Оперировать в речи некоторыми наречиями времени, степени и образа действия.</p> <p>Употреблять количественные числительные (до 100) и порядковые числительные (до 30).</p> <p>Использовать для выражения временных и пространственных отношений наиболее употребительные предлоги</p>

Примерное тематическое планирование

Английский язык

Вариант II (306 ч и более)

Содержание курса и ориентировочное количество часов, отводимое на тему	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<p style="text-align: center;">Предметное содержание речи</p> <p>Знакомство. С одноклассниками, учителем, персонажами детских произведений: имя, возраст, город, страна. Приветствие, прощание (с использованием типичных фраз английского речевого этикета). (10 ч)</p> <p>Я и моя семья. Члены семьи, их имена, возраст, внешность, черты характера, увлечения/хобби, профессии. (25 ч) Мой день (распорядок дня, домашние обязанности). Покупки в магазине: одежда, обувь, некоторые продукты питания, фрукты и овощи. Любимая еда. (30 ч) Семейные праздники: день рождения, Новый год/Рождество (подарки и поздравления). День святого Валентина. (15 ч)</p> <p>Мир моих увлечений. Мои любимые занятия/хобби (чтение, коллекционирование, конструирование, рисование, музыка). Спорт (игровые виды спорта, зимние и летние виды спорта). Мои любимые сказки. (35 ч)</p>	<p>Характеристика основных видов деятельности учащихся, выполняемой в процессе устного и письменного общения на английском языке в рамках указанных тем, приводится ниже в последующих разделах</p>

Содержание курса и ориентировочное количество часов, отводимое на тему	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<p>Выходной день (в зоопарке, цирке). Школьные каникулы. (15 ч)</p> <p>Я и мои друзья. Имя, возраст, день рождения, внешность, характер, увлечения/хобби. Совместные занятия. Помощь другу. (25 ч)</p> <p>Переписка с зарубежными друзьями. (10 ч)</p> <p>Любимое домашнее животное: кличка, возраст, цвет, размер, характер, что умеет делать. (10 ч)</p> <p>Моя школа. Классная комната, учебные предметы, школьные принадлежности. (15 ч)</p> <p>Занятия на уроках. Правила поведения в школе. Школьные праздники. (15 ч)</p> <p>Мир вокруг меня. Мой дом/квартира/комната: названия комнат, размер, предметы мебели и интерьера. Мой город/село (общие сведения). (18 ч)</p> <p>Любимое время года. Погода. Занятия в разное время года. (20 ч)</p> <p>Природа: растения и животные. Домашние и дикие животные. Места обитания. (15 ч)</p> <p>Страна/страны изучаемого языка и родная страна. Общие сведения: название, столица, крупные города. (8 ч)</p> <p>Литературные персонажи книг, популярных среди моих сверстников (имена героев книг,</p>	

<p>их внешность, черты характера, что умеют/не умеют делать). Сюжеты некоторых популярных английских сказок. Произведения детского фольклора на английском языке (рифмовки, стихи, песни). (30 ч)</p> <p>Некоторые формы речевого и неречевого этикета англоговорящих стран в ряде ситуаций общения (в школе, во время совместной игры, при разговоре по телефону, в гостях, за столом, в магазине). (10 ч)</p>	
Коммуникативные умения	
<p>Говорение</p> <p><i>Диалогическая форма:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • этикетные диалоги в типичных ситуациях бытового, учебно-трудового и межкультурного общения; • диалог-расспрос; • диалог – побуждение к действию. <p><i>Монологическая форма:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные коммуникативные типы речи (речевые формы): описание, сообщение, рассказ, характеристика (персонажей). 	<p>Задавать вопросы о чём-либо; отвечать на вопросы собеседника.</p> <p>Распрашивать о чём-либо.</p> <p>Попросить о чём-либо и отреагировать на просьбу собеседника.</p> <p>Начинать, поддерживать и завершать разговор.</p> <p>Описывать что-либо.</p> <p>Сообщать что-либо.</p> <p>Рассказывать, выражая своё отношение.</p> <p>Характеризовать, называя качества лица/предмета.</p> <p>Воспроизводить наизусть тексты рифмовок, стихотворений, песен.</p> <p>Пересказывать услышанный/прочитанный текст (по опорам, без опор).</p>

<p>Содержание курса и ориентировочное количество часов, отводимое на тему</p>	<p>Характеристика основных видов деятельности учащихся</p>
<p>Аудирование</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие на слух и понимание речи учителя и одноклассников в процессе общения на уроке; • восприятие на слух и понимание небольших сообщений, рассказов, сказок в аудиозаписи. 	<p>Составлять собственный текст по аналогии. <i>При непосредственном общении</i></p> <p>Понимать в целом речь учителя по ходу урока.</p> <p>Распознавать и полностью понимать речь одноклассника в ходе общения с ним.</p> <p>Распознавать на слух и понимать связанное высказывание учителя, одноклассника, построенное на знакомом материале и/или содержащее некоторые незнакомые слова.</p> <p>Использовать контекстуальную или языковую догадку.</p> <p>Использовать переспрос или просьбу повторить для уточнения отдельных деталей.</p> <p>Вербально или невербально реагировать на услышанное.</p> <p><i>При опосредованном общении (на основе аудиотекста)</i></p> <p>Воспринимать на слух и понимать основную информацию, содержащуюся в тексте (о ком, о чём идёт речь, где это происходит и т. д.).</p> <p>Воспринимать на слух и понимать как основную информацию, так и детали.</p>

Чтение

- Читать вслух небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале;
- читать про себя и понимать тексты, содержащие как изученный языковой материал, так и отдельные новые слова.

Соотносить графический образ слова с его звуковым образом на основе знания основных правил чтения.

Соблюдать правильное ударение в словах и фразах, интонацию в целом.

Выразительно читать вслух небольшие тексты, содержащие только изученный материал.

Прогнозировать содержание текста на основе заголовка.

Зрительно воспринимать текст, **узнавать** знакомые слова, грамматические явления и полностью **понимать** содержание.

Догадываться о значении незнакомых слов по сходству с русским языком, по контексту.

Зрительно воспринимать текст, **узнавать** знакомые слова, грамматические явления и **понимать** основное содержание.

Не обращать внимания на незнакомые слова, не мешающие понимать основное содержание текста.

Находить значение отдельных незнакомых слов в двуязычном словаре учебника.

Находить в тексте необходимую информацию (имена персонажей, где происходит действие и т. д.).

Оценивать поступки героев с точки зрения их соответствия принятым нормам морали.

<p>Содержание курса и ориентировочное количество часов, отводимое на тему</p>	<p>Характеристика основных видов деятельности учащихся</p>
<p>Письменная речь</p> <ul style="list-style-type: none"> • Писать с опорой на образец; — поздравление с праздником; — краткое личное письмо 	<p>Писать по образцу краткое письмо зарубежному другу, сообщать краткие сведения о себе, запрашивать аналогичную информацию о нём.</p> <p>Писать поздравительную открытку с Новым годом, Рождеством, днём рождения (с опорой на образец).</p> <p>Правильно оформлять конверт (с опорой на образец)</p>
<p>Языковые средства и навыки пользования ими</p>	
<p>Графика, каллиграфия, орфография</p>	
<p>Все буквы английского алфавита. Звуко-буквенные соответствия. Буквосочетания. Знаки транскрипции.</p> <p>Апостроф. Основные правила чтения и орфографии. Написание наиболее употребительных слов, вошедших в активный словарь</p>	<p>Воспроизводить графически и каллиграфически корректно все буквы английского алфавита (полупечатное написание букв, буквосочетаний, слов, соблюдение норм соединения отдельных букв, принятых в английском языке).</p> <p>Соотносить графический образ слова с его звуковым образом.</p> <p>Отличать буквы от транскрипционных знаков.</p> <p>Сравнивать и анализировать буквосочетания и их транскрипцию.</p>

	<p>Вставлять пропущенные буквы.</p> <p>Использовать транскрипционные значки для создания устных образов слов в графической форме.</p> <p>Владеть основными правилами чтения и орфографии, написанием знакомых и незнакомых слов, содержащих известные учащимся орфограммы</p>
<p>Фонетическая сторона речи</p> <p>Все звуки английского языка. Нормы произношения звуков английского языка (долгота и краткость гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце слога или слова, редукция гласных в неударных слогах, отсутствие смягчения согласных перед гласными). Связующее «г». Аспирация (aspiration).</p> <p>Дифтонги.</p> <p>Ударение в изолированном слове, ритмической группе, фразе. Отсутствие ударения на служебных словах (артиклах, союзах, предлогах).</p> <p>Членение предложения на смысловые группы. Интонация: основные значения восходящего и нисходящего тона. Ритмико-интонационные особенности повествовательного, побудительного и вопросительного предложений.</p>	<p>Различать на слух и адекватно произносить все звуки английского языка.</p> <p>Находить в тексте слова с заданным звуком.</p> <p>Соблюдать нормы произношения звуков английского языка в чтении вслух и устной речи.</p> <p>Распознавать случаи использования связующего «г» и соблюдать их в речи.</p> <p>Отличать слова, произносимые с аспирацией, соблюдать аспирацию, где это необходимо.</p> <p>Отличать дифтонги от монофтонгов.</p> <p>Соблюдать правильное ударение в изолированном слове, ритмической группе, фразе.</p> <p>Соблюдать правила членения предложения на смысловые группы.</p> <p>Различать коммуникативный тип фразы по её интонации.</p>

<p>Содержание курса и ориентировочное количество часов, отводимое на тему</p> <p>Интонация перечисления.</p> <p>Интонация обстоятельственной группы перед оборотом there is/there are и в конце предложения. (On the desk there is a lamp. There is a lamp on the desk.)</p>	<p>Характеристика основных видов деятельности учащихся</p> <p>Корректно произносить предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей (повествовательное, побудительное предложение, общий и специальный вопросы).</p> <p>Различать и передавать коммуникативные намерения: просьбу, команду, инструкцию, запрос информации, уточнение, согласие, несогласие, привлечение внимания, утверждение, предостережение, приветствие, прощание, извинение, благодарность, удивление – при помощи нисходящего, восходящего, нисходяще-восходящего тонов.</p> <p>Правильно произносить предложения с однокорными членами.</p> <p>Правильно произносить предложения, содержащие оборот there is/there are.</p> <p>Воспроизводить слова по транскрипции.</p> <p>Записывать слова в транскрипции.</p> <p>Понимать фонетические пометы в учебном словаре.</p> <p>Оперировать полученными из словаря фонетическими сведениями в чтении, письме и говорении</p>
---	--

Лексическая сторона речи

Лексические единицы, обслуживающие ситуации общения в пределах тематики начальной школы, в объёме 600 лексических единиц для двустороннего (рецептивного и продуктивного) усвоения. Простейшие устойчивые словосочетания, оценочная лексика и речевые клише как элементы речевого этикета, отражающие культуру англоговорящих стран. Интернациональные слова.

Начальные представления о способах словообразования: суффиксация (-er/-or, -tion, -ist, -ful, -ous, -ant, -ly, -teen, -ty, -th); префиксация (-un); словосложение (grandmother, postcard); конверсия (play – to play)

Узнавать в письменном и устном тексте, **восприсизводить** и **употреблять** в речи лексические единицы, обслуживающие ситуации общения в пределах тематики начальной школы, в соответствии с коммуникативной задачей.

Использовать в речи простейшие устойчивые словосочетания, оценочную лексику и речевые клише в соответствии с коммуникативной задачей.

Распознавать и **дифференцировать** по определённым признакам слова в английском языке (имена собственные и нарицательные, слова, обозначающие предметы и действия) в рамках учебной тематики.

Использовать слова адекватно ситуации общения/изображению.

Узнавать простые словообразовательные элементы (суффиксы, префиксы).

Группировать слова по их тематической принадлежности.

Опирается на языковую догадку в процессе чтения и аудирования (интернациональные слова, слова, образованные путём словосложения).

Догадываться о значении по словообразовательным элементам, по контексту.

<p>Содержание курса и ориентировочное количество часов, отводимое на тему</p>	<p>Характеристика основных видов деятельности учащихся</p>
	<p>Понимать словарные пометы к словам в учебном словаре. Оперировать активной лексикой в процессе общения. Использовать мимику и жесты в случаях, когда недостаточно языковых средств</p>
<p>Грамматическая сторона речи</p>	
<p>Основные коммуникативные типы предложения: повествовательное, побудительное, вопросительное. Общий и специальный вопросы. Вопросительные слова: what, who, when, where, why, how. Порядок слов в предложении. Утвердительные и отрицательные предложения. Простое предложение с простым глагольным (He speaks English.), составным именным (My family is big.) и составным глагольным (I like to dance. She can skate well.) сказуемыми. Безличные предложения (It's hot. It's five o'clock.). Предложения с оборотом there is/there are. Побудительные предложения в утвердительной (Help me, please!) и отрицательной (Don't be late!) формах.</p>	<p>Воспроизводить основные коммуникативные типы предложения на основе моделей/речевых образцов. Оперировать вопросительными словами в продуктивной речи. Соблюдать порядок слов в предложении, узнавать подлежащее и сказуемое. Выражать отрицание при помощи отрицательных частиц not и no. Использовать в речи простые предложения с простым глагольным, составным именным и составным глагольным сказуемыми; безличные предложения; оборот there is/there are. Употреблять побудительные предложения в утвердительной и отрицательной формах.</p>

<p>Простые распространённые предложения. Предложения с однородными членами. Сложносочинённые предложения с союзами and, but.</p> <p>Грамматические формы изъявительного наклонения: Present, Future, Past Simple (Indefinite), Present Progressive (Continuous), Present Perfect. Правильные и неправильные глаголы. Вспомогательный глагол to do.</p> <p>Глагол-связка to be.</p> <p>Модальные глаголы: can, may, must, should, have to.</p> <p>Неопределённая форма глагола. Глагольные конструкции типа like reading, to be going to, I'd like.</p> <p>Артикль.</p> <p>Существительные в единственном и множественном числе (образованные по правилу, а также некоторые исключения) с определённым/неопределённым и нулевым артиклем.</p>	<p>Различать нераспространённые и распространённые предложения.</p> <p>Узнавать и употреблять в речи сложносочинённые предложения с союзами and и but.</p> <p>Узнавать в тексте и на слух известные глаголы в Present, Future, Past Simple (Indefinite), Present Progressive (Continuous), Present Perfect.</p> <p>Соотносить употребляемые в Past Simple (Indefinite), Present Progressive (Continuous), Present Perfect грамматические формы с соответствующими неопределёнными формами (Infinitive).</p> <p>Употреблять в речи глаголы в Present, Future, Past Simple (Indefinite), Present Progressive (Continuous), Present Perfect, обслуживающие ситуации общения в пределах тематики начальной школы.</p> <p>Выражать своё отношение к действию при помощи модальных глаголов (can, may, must, should, have to).</p> <p>Употреблять в речи глагольные конструкции типа like reading, to be going to, I'd like.</p> <p>Различать существительные единственного и множественного числа.</p> <p>Образовывать формы множественного числа при помощи соответствующих правил.</p> <p>Различать существительные с определённым/неопределённым и нулевым артиклем и правильно употреблять их в речи.</p>
--	--

<p>Содержание курса и ориентировочное количество часов, отводимое на тему</p> <p>Притяжательный падеж существительного.</p> <p>Прилагательные в положительной, сравнительные и превосходной степенях, образованные по правилам, и исключения.</p> <p>Местоимения: личные (в именительном и объектном падежах), притяжательные, вопросительные, указательные (this/these, that/those), неопределённые местоимения (much, many, little, few, some, any, no) и их производные (somebody, something, anybody, anything, nobody, nothing)</p> <p>Наречия времени (today, yesterday, tomorrow, never, often, sometimes).</p> <p>Наречия степени (much, little, very).</p> <p>Наречия образа действия (well, slowly, quickly).</p> <p>Количественные числительные (до 1000), порядковые числительные (до 100).</p> <p>Наиболее употребительные предлоги: in, on, at, into, to, from, of, with</p>	<p>Характеристика основных видов деятельности учащихся</p> <p>Образовывать притяжательный падеж существительного.</p> <p>Различать степени сравнения прилагательных.</p> <p>Образовывать степени сравнения прилагательных и употреблять их в речи.</p> <p>Оперировать в речи личными местоимениями в функции подлежащего и дополнения, указательными и притяжательными местоимениями, неопределёнными местоимениями и их производными.</p> <p>Оперировать в речи некоторыми наречиями времени, степени и образа действия.</p> <p>Употреблять количественные числительные (до 1000) и порядковые числительные (до 100).</p> <p>Использовать для выражения временных и пространственных отношений наиболее употребительные предлоги</p>
---	--

Примерное тематическое планирование

Немецкий язык

Вариант I (204 ч)

Содержание курса и ориентировочное количество часов, отводимое на тему	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Предметное содержание речи	
<p>Знакомство. С одноклассниками, учителем, персонажами детских произведений: имя, возраст.</p> <p>Приветствие, прощание (с использованием типичных фраз немецкого речевого этикета). (9 ч)</p> <p>Я и моя семья. Члены семьи, их имена, возраст, внешность, черты характера, профессии. (15 ч)</p> <p>Мой день, домашние обязанности. Покупки в магазине: одежда, обувь, основные продукты питания. Любимая еда. (15 ч)</p> <p>Семейные праздники: день рождения, Новый год/ Рождество. Подарки. (10 ч)</p> <p>Мир моих увлечений. Мои любимые занятия. Виды спорта и спортивные игры. Мои любимые книги. Мои любимые сказки. (20 ч)</p> <p>Выходной день в парке, в зоопарке. (10 ч)</p> <p>Я и мои друзья. Имя, возраст, внешность, характер, увлечения/хобби. Переписка с зарубежным другом. (20 ч)</p>	Характеристика основных видов деятельности учащихся приводится в последующих разделах

Содержание курса и ориентировочное количество часов, отводимое на тему	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<p>Животные: домашние, дикие. Любимое домашнее животное: кличка, возраст, цвет, характер, что умеет делать. (10 ч)</p> <p>Моя школа. Классная комната, учебные предметы, школьные принадлежности. (15 ч)</p> <p>Жизнь в городе и селе. Мой дом/квартира/комната (мебель, интерьер). (10 ч)</p> <p>Природа. Любимое время года. Погода. (15 ч)</p> <p>Страна изучаемого языка и родная страна. Общие сведения: название, столица. Крупные города. (20 ч)</p> <p><i>Литературные персонажи популярных детских книг</i> (имена героев книг, их внешность, черты характера). Небольшие произведения детского фольклора на немецком языке (рифмовки, стихи, песни, сказки). (30 ч)</p> <p>Некоторые формы немецкого речевого и неречевого этикета в ряде ситуаций общения (в школе, во время совместной игры, за столом, в магазине) (5 ч)</p>	
Коммуникативные умения	
<p>Говорение Диалогическая форма:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ритуализированные диалоги в типичных 	<p>Задавать вопросы о чём-либо; отвечать на вопросы собеседника.</p>

ситуациях бытового, учебно-трудового и межкультурного общения;

- диалог-расспрос;
- диалог—побуждение к действию.

Монологическая форма:

- основные коммуникативные типы речи (речевые формы): описание, сообщение, рассказ, характеристика (персонажей).

Аудирование

- Восприятие на слух и понимание речи учителя и одноклассников в процессе общения на уроке;
- восприятие на слух и понимание небольших сообщений, рассказов, сказок в аудиозаписи.

Распрашивать о чём-либо.

Просить о чём-либо и **реагировать** на просьбу собеседника. Поздравлять, благодарить, извиняться.

Начинать, поддерживать и завершать разговор.

Описывать что-либо.

Сообщать что-либо.

Рассказывать, выражая своё отношение.

Характеризовать, называя качества лица/предмета.

Воспроизводить наизусть тексты рифмовок, стихотворений, песен.

Пересказывать услышанный/прочитанный текст (по опорам, без опор).

Составлять собственный текст по аналогии.

При непосредственном общении

Понимать в целом речь учителя по ведению урока.

Полностью понимать речь одноклассника в ходе общения с ним.

Распознавать на слух и понимать связанное высказывание учителя, одноклассника, построенное на знакомом материале и/или содержащее некоторые незнакомые слова.

Использовать контекстуальную или языковую догадку.

Использовать переспрос или просьбу повторить для уточнения отдельных деталей.

<p>Содержание курса и ориентировочное количество часов, отводимое на тему</p>	<p>Характеристика основных видов деятельности учащихся</p>
<p>Чтение</p> <ul style="list-style-type: none"> • Читать вслух небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале; • читать про себя и понимать тексты, содержащие как изученный языковой материал, так и отдельные новые слова. 	<p>Вербально или невербально реагировать на услышанное. <i>При опосредованном общении (на основе аудиотекста)</i></p> <p>Воспринимать на слух и понимать основную информацию, содержащуюся в тексте (о ком, о чём идёт речь, где это происходит и т. д.).</p> <p>Воспринимать на слух и понимать как основную информацию, так и детали.</p> <p>Соотносить графический образ слова с его звуковым образом на основе знания основных правил чтения.</p> <p>Соблюдать правильное ударение в словах и фразах, интонацию в целом.</p> <p>Выразительно читать вслух небольшие тексты, содержащие только изученный материал.</p> <p>Прогнозировать содержание текста на основе заголовка.</p> <p>Зрительно воспринимать текст, узнавать знакомые слова, грамматические явления и полностью понимать содержание.</p> <p>Догадываться о значении незнакомых слов по сходству с русским языком, по контексту.</p>

<p>Письменная речь</p> <ul style="list-style-type: none"> • Писать с опорой на образец; – поздравление с праздником; – краткое личное письмо 	<p>Зрительно воспринимать текст, узнавать знакомые слова, грамматические явления и понимать основное содержание.</p> <p>Не обращать внимания на незнакомые слова, не мешающие понимать основное содержание текста.</p> <p>Находить значение отдельных незнакомых слов в двуязычном словаре учебника.</p> <p>Находить в тексте необходимую информацию (имена персонажей, где происходит действие и т. д.).</p> <p>Оценивать поступки героев с точки зрения их соответствия принятым нормам морали.</p> <p>Писать по образцу краткое письмо зарубежному другу, сообщать краткие сведения о себе, запрашивать аналогичную информацию о нём.</p> <p>Писать поздравительную открытку с Новым годом, Рождеством, днём рождения (с опорой на образец).</p> <p>Правильно оформлять конверт (с опорой на образец)</p>
<p>Языковые средства и навыки пользования ими</p>	
<p>Графика, каллиграфия, орфография</p>	
<p>Все буквы немецкого алфавита. Звуко-буквенные соответствия. Основные буквосочетания. Основные правила чтения и орфографии.</p>	<p>Воспроизводить графически и каллиграфически корректно все буквы немецкого алфавита (написание букв, буквосочетаний, слов).</p>

<p>Содержание курса и ориентировочное количество часов, отводимое на тему</p> <p>Написание наиболее употребительных слов, вошедших в активный словарь</p>	<p>Характеристика основных видов деятельности учащихся</p> <p>Соотносить графический образ слова с его звуковым образом. Сравнивать и анализировать буквосочетания. Вставлять пропущенные буквы. Владеть основными правилами чтения и орфографии, написанием наиболее употребительных слов</p>
<p>Фонетическая сторона речи</p>	
<p>Все звуки немецкого языка. Нормы произношения звуков немецкого языка (долгота и краткость гласных, оглушение звонких согласных в конце слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными). Дифтонги. Ударение в изолированном слове, фразе. Отсутствие ударения на служебных словах (артиклах, союзах, предлогах). Членение предложения на смысловые группы. Ритмико-интонационные особенности повествовательного, побудительного и вопросительного (общий и специальный вопросы) предложений. Интонация перечисления</p>	<p>Различать на слух и адекватно произносить все звуки немецкого языка. Находить в тексте слова с заданным звуком. Соблюдать нормы произношения звуков немецкого языка при чтении вслух и в устной речи. Соблюдать правильное ударение в изолированном слове, фразе. Различать коммуникативный тип предложения по его интонации. Правильно произносить предложения с точками зрения их ритмико-интонационных особенностей (повествовательное, побудительное предложение, общий и специальный вопросы). Правильно произносить предложения с однокоренными членами</p>

<p>Лексическая сторона речи</p>	<p>Лексические единицы, обслуживающие ситуации общения в пределах тематики начальной школы, в объёме 500 лексических единиц для двустороннего (рецептивного и продуктивного) усвоения. Простейшие устойчивые словосочетания, оценочная лексика и речевые клише как элементы речевого этикета, отражающие культуру немецкоговорящих стран. Интернациональные слова (das Kino, die Fabrik). Начальные представления о способах словообразования: суффиксация (-er, -in, -chen, -lein, -tion, -ist); словосложение (das Lehrbuch); конверсия (das Lesen, die Kälte)</p> <p>Узнавать в письменном и устном тексте, воспроизводить и употреблять в речи лексические единицы, обслуживающие ситуации общения в пределах тематики начальной школы, в соответствии с коммуникативной задачей.</p> <p>Использовать в речи простейшие устойчивые словосочетания, оценочную лексику и речевые клише в соответствии с коммуникативной задачей.</p> <p>Распознавать и дифференцировать по определённым признакам слова в немецком языке (имена собственные и нарицательные, слова, обозначающие предметы и действия) в рамках учебной тематики.</p> <p>Использовать слова адекватно ситуации общения.</p> <p>Узнавать простые словообразовательные элементы (суффиксы, префиксы).</p> <p>Группировать слова по их тематической принадлежности.</p> <p>Опирается на языковую догадку в процессе чтения и аудирования (интернациональные слова, слова, образованные путем словосложения).</p> <p>Оперировать активной лексикой в процессе общения</p>
---------------------------------	---

Содержание курса и ориентировочное количество часов, отводимое на тему	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Грамматическая сторона речи	
<p>Основные коммуникативные типы предложения: повествовательное, побудительное, вопросительное.</p> <p>Общий и специальный вопросы.</p> <p>Вопросительные слова: <i>weg, was, wie, warum, wo, wohin, wann.</i></p> <p>Порядок слов в предложении.</p> <p>Утвердительные и отрицательные предложения.</p> <p>Простое предложение с простым глагольным сказуемым (<i>Wir lesen gern.</i>), составным именным сказуемым (<i>Meine Familie ist groß.</i>) и составным глагольным сказуемым (<i>Ich lerne Deutsch sprechen.</i>). Безличные предложения (<i>Es ist kalt. Es schneit.</i>).</p> <p>Побудительные предложения (<i>Hilf mir bitte!</i>).</p> <p>Предложения с оборотом <i>Es gibt ...</i></p> <p>Простые распространённые предложения.</p> <p>Предложения с однородными членами. Сложносочинённые предложения с союзами <i>und, aber.</i></p> <p>Грамматические формы изъявительного наклонения: <i>Präsens, Futurum, Präteritum, Perfekt.</i></p> <p>Слабые и сильные глаголы.</p>	<p>Воспроизводить основные коммуникативные типы предложения на основе моделей/структурно-функциональных схем/речевых образцов.</p> <p>Моделировать основные коммуникативные типы предложений: повествовательные, побудительные, вопросительные.</p> <p>Оперировать вопросительными словами в продуктивной речи.</p> <p>Соблюдать порядок слов в предложении.</p> <p>Выражать отрицание при помощи отрицательных слов <i>nicht, kein, nein.</i></p> <p>Использовать в речи простые предложения с простым глагольным, составным именным и составным глагольным сказуемыми; безличные предложения; предложения с оборотом <i>Es gibt ...</i></p> <p>Употреблять побудительные предложения в утвердительной и отрицательной формах.</p> <p>Различать нераспространённые и распространённые предложения.</p> <p>Узнавать сложносочинённые предложения с союзами <i>und</i> и <i>aber.</i></p>

Вспомогательные глаголы haben, sein, werden.
Глагол-связка sein.

Модальные глаголы können, wollen, müssen, sollen, dürfen. Неопределённая форма глагола (Infinitiv).

Существительные в единственном и множественном числе с определённым/неопределённым и нулевым артиклем.

Склонение существительных.

Прилагательные в положительной, сравнительной и превосходной степенях, образованные по правилам, и исключения.

Местоимения: личные, притяжательные и указательные ich, du, er, mein, dieser, jener).
Отрицательное местоимение kein.

Узнавать в тексте и на слух известные глаголы в Präsens, Futurum, Präteritum, Perfekt.

Употреблять в речи глаголы в Präsens, Futurum, Präteritum, обслуживающие ситуации общения начальной школы.

Использовать наиболее употребительные глаголы в Perfekt (преимущественно рецептивно).

Выражать побуждение при помощи повелительных предложений.

Выражать своё отношение к действию при помощи модальных глаголов (können, wollen, müssen, sollen).

Различать существительные единственного и множественного числа.

Образовывать формы множественного числа при помощи соответствующих суффиксов.

Различать существительные с определённым/неопределённым и нулевым артиклем и правильно их **употреблять** в речи.

Употреблять в речи существительные в соответствующем падеже.

Различать степени сравнения прилагательных.

Образовывать степени сравнения прилагательных и **употреблять** их в речи.

Оперировать в речи личными местоимениями в функции подлежащего и дополнения, указательными, притяжательными и неопределёнными местоимениями.

<p>Содержание курса и ориентировочное количество часов, отводимое на тему</p>	<p>Характеристика основных видов деятельности учащихся</p>
<p>Наречия времени: heute, oft, nie, schnell и др. Наречия, образующие степени сравнения по правилам: gut, viel, gern. Количественные числительные (до 100), порядковые числительные (до 30). Наиболее употребительные предлоги: in, an, auf, hinter, neben, mit, über, unter, nach, zwischen, vor</p>	<p>Оперировать в речи некоторыми наиболее употребительными наречиями. Использовать наречия в степенях сравнения, в том числе образующие их не по правилам (исключения). Употреблять количественные числительные (до 100) и порядковые числительные (до 30). Использовать наиболее употребительные предлоги для выражения временных и пространственных отношений</p>

Примерное тематическое планирование

Немецкий язык

Вариант II (306 ч и более)

Содержание курса и ориентировочное количество часов, отводимое на тему	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<p style="text-align: center;">Предметное содержание речи</p> <p>Знакомство. С одноклассниками, учителем, персонажами детских произведений: имя, возраст. Приветствие, прощание (с использованием типичных фраз немецкого речевого этикета). (9 ч)</p> <p>Я и моя семья. Члены семьи, их имена, возраст, внешность, черты характера, профессии, любимые занятия. (25 ч)</p> <p>Мой день (распорядок дня, домашние обязанности). Покупки в магазине: одежда, обувь, некоторые продукты питания. Любимая еда. <i>Еда в школе на перемене. Посещение кафе.</i> (30 ч)</p> <p>Семейные праздники: день рождения, Новый год/Рождество. Пасха. Подарки. Прием и угощение гостей. (20 ч)</p> <p>Мир моих увлечений. Мои любимые занятия. Виды спорта и спортивные игры в разное время года.</p>	Характеристика основных видов деятельности учащихся приводится в последующих разделах

<p>Содержание курса и ориентировочное количество часов, отводимое на тему</p>	<p>Характеристика основных видов деятельности учащихся</p>
<p>Мои любимые книги. Поделки. Коллекционирование. (35 ч)</p> <p>Выходной день в парке, зоопарке. (15 ч)</p> <p>Я и мои друзья. Имя, возраст, внешность, характер, увлечения/хобби. Переписка с зарубежным другом. (30 ч)</p> <p>Животные: домашние и дикие. Любимое домашнее животное: кличка, возраст, цвет, характер, что умеет делать. Уход за домашними животными. (20 ч)</p> <p>Моя школа. Классная комната, учебные предметы, школьные принадлежности. Учебные занятия на уроках. <i>Мой любимый учитель.</i> (30 ч)</p> <p>Жизнь в городе и селе. Мой дом/квартира/комната (мебель, интерьер). (19 ч)</p> <p>Природа. <i>В гостях у дедушки и бабушки в деревне, работа в саду и на огороде.</i> Любимое время года. Погода. (26 ч)</p> <p>Страна изучаемого языка и родная страна. Общие сведения: название, столица. Крупные города. <i>Ориентировка в незнакомом городе.</i> (40 ч)</p> <p>Литературные персонажи популярных детских книг (имена героев книг, их внешность, черты характера).</p>	

<p>Небольшие произведения детского фольклора на немецком языке (рифмовки, стихи, песни, сказки). (5 ч)</p> <p>Некоторые формы речевого и неречевого этикета немецкоговорящих стран в ряде ситуаций общения (за столом, в магазине)</p>	
Коммуникативные умения	
<p>Говорение</p> <p><i>Диалогическая форма:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • этикетные диалоги в типичных ситуациях бытового, учебно-трудового и межкультурного общения; • Диалог-расспрос; • диалог – побуждение к действию. <p><i>Монологическая форма:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные коммуникативные типы речи (речевые формы): описание, сообщение, рассказ, характеристика (персонажей). 	<p>Задать вопросы о чём-либо; отвечать на вопросы собеседника.</p> <p>Распрашивать о чём-либо. Поздравлять, благодарить, извиняться.</p> <p>Попросить о чём-либо и отреагировать на просьбу собеседника.</p> <p>Начинать, поддерживать и завершать разговор.</p> <p>Описывать что-либо.</p> <p>Сообщать что-либо.</p> <p>Рассказывать, выражая своё отношение.</p> <p>Характеризовать, называя качества лица/предмета.</p> <p>Воспроизводить наизусть тексты рифмовок, стихотворений, песен.</p> <p>Пересказывать услышанный/прочитанный текст (по опорам, без опор).</p> <p>Составлять собственный текст по аналогии.</p>

<p>Содержание курса и ориентировочное количество часов, отводимое на тему</p>	<p>Характеристика основных видов деятельности учащихся</p>
<p>Аудирование</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие на слух и понимание речи учителя и одноклассников в процессе общения на уроке; • восприятие на слух и понимание небольших сообщений, рассказов, сказок в аудиозаписи. <p>Чтение</p> <ul style="list-style-type: none"> • Читать вслух небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале; 	<p><i>При непосредственном общении</i></p> <p>Понимать в целом речь учителя по ходу урока.</p> <p>Распознавать и полностью понимать речь одноклассника в ходе общения с ним.</p> <p>Распознавать на слух и понимать связное высказывание учителя, одноклассника, построенное на знакомом материале и/или содержащее некоторые незнакомые слова.</p> <p>Использовать контекстуальную или языковую догадку.</p> <p>Использовать переспрос или просьбу повторить для уточнения отдельных деталей.</p> <p>Вербально или невербально реагировать на услышанное.</p> <p><i>При опосредованном общении (на основе аудиотекста)</i></p> <p>Воспринимать на слух и понимать основную информацию, содержащуюся в тексте (о ком, о чём идёт речь, где это происходит и т. д.).</p> <p>Воспринимать на слух и понимать как основную информацию, так и детали.</p> <p>Соотносить графический образ слова с его звуковым образом на основе знания основных правил чтения.</p>

- читать про себя и понимать тексты, содержащие как изученный языковой материал, так и отдельные новые слова.

Письменная речь

- Писать с опорой на образец:
 - поздравление с праздником;
 - краткое личное письмо

Соблюдать правильное ударение в словах и фразах, интонацию в целом.

Выразительно читать вслух небольшие тексты, содержащие только изученный материал.

Прогнозировать содержание текста на основе заголовка.

Зрительно воспринимать текст, **узнавать** знакомые слова, грамматические явления и полностью **понимать** содержание.

Догадываться о значении незнакомых слов по сходству с русским языком, по контексту.

Зрительно воспринимать текст, **узнавать** знакомые слова, грамматические явления и **понимать** основное содержание.

Не обращать внимания на незнакомые слова, не мешающие понимать основное содержание текста.

Находить значение отдельных незнакомых слов в двуязычном словаре учебника.

Находить в тексте необходимую информацию (имена персонажей, где происходит действие и т. д.).

Оценивать поступки героев с точки зрения их соответствия принятым нормам морали.

Писать по образцу краткое письмо зарубежному другу, сообщать краткие сведения о себе, запрашивать аналогичную информацию о нём.

<p>Содержание курса и ориентировочное количество часов, отводимое на тему</p>	<p>Характеристика основных видов деятельности учащихся</p>
	<p>Писать поздравительную открытку с Новым годом, Рождеством, днём рождения (с опорой на образец). Правильно оформлять конверт (с опорой на образец)</p>
<p>Языковые средства и навыки пользования ими</p> <p>Графика, каллиграфия, орфография</p> <p>Все буквы немецкого алфавита. Звуко-буквенные соответствия. Основные буквосочетания. Основные правила чтения и орфографии. Написание наиболее употребительных слов, вошедших в активный словарь</p>	<p>Воспроизводить графически и каллиграфически корректно все буквы немецкого алфавита (написание букв, буквосочетаний, слов). Соотносить графический образ слова с его звуковым образом. Сравнивать и анализировать буквосочетания. Вставлять пропущенные буквы. Владеть основными правилами чтения и орфографии, написанием наиболее употребительных слов</p>
<p>Фонетическая сторона речи</p> <p>Все звуки немецкого языка. Нормы произношения звуков немецкого языка (долгота и краткость гласных, оглушение звонких согласных в конце слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными).</p>	<p>Различать на слух и адекватно произносить все звуки немецкого языка. Находить в тексте слова с заданным звуком. Соблюдать нормы произношения звуков немецкого языка при чтении вслух и в устной речи.</p>

<p>Дифтонги. Ударение в изолированном слове, фразе. Отсутствие ударения на служебных словах (артиклах, союзах, предлогах).</p> <p>Членение предложения на смысловые группы. Ритмико-интонационные особенности повествовательного, побудительного и вопросительного (общий и специальный вопросы) предложений.</p> <p>Интонация перечисления</p>	<p>Соблюдать правильное ударение в изолированном слове, ритмической группе, фразе.</p> <p>Различать коммуникативный тип предложения по его интонации.</p> <p>Правильно произносить предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей (повествовательное, побудительное предложение, общий и специальный вопросы).</p> <p>Правильно произносить предложения с однокордными членами</p>
<p>Лексическая сторона речи</p> <p>Лексические единицы, обслуживающие ситуации общения в пределах тематики начальной школы, в объёме 500 лексических единиц для двустороннего (рецептивного и продуктивного) усвоения. Простейшие устойчивые словосочетания, оценочная лексика и речевые клише как элементы речевого этикета, отражающие культуру немецкоговорящих стран. Интернациональные слова (das Kino, die Fabrik). Начальные представления о способах словообразования: суффиксация (-er, -in, -chen, -lein, -tion, -ist); словосложение (das Lehrbuch); конверсия (das Lesen, die Kälte)</p>	<p>Узнавать в письменном и устном тексте, воспроизводить и употреблять в речи лексические единицы, обслуживающие ситуации общения в пределах тематики начальной школы в соответствии с коммуникативной задачей.</p> <p>Использовать в речи простейшие устойчивые словосочетания, оценочную лексику и речевые клише в соответствии с коммуникативной задачей.</p> <p>Распознавать и дифференцировать по определённым признакам слова в немецком языке (имена собственные и нарицательные, слова, обозначающие предметы и действия) в рамках учебной тематики.</p> <p>Использовать слова адекватно ситуации общения.</p>

<p>Содержание курса и ориентировочное количество часов, отводимое на тему</p>	<p>Характеристика основных видов деятельности учащихся</p>
<p>Основные коммуникативные типы предложения: повествовательное, побудительное, вопросительное. Общий и специальный вопросы. Вопросительные слова: <i>wer, was, wie, warum, wo, wohin, wann</i>. Порядок слов в предложении. Утвердительные и отрицательные предложения. Простое предложение с простым глагольным сказуемым (<i>Wir lesen gern</i>), составным именным сказуемым (<i>Meine Familie ist groß</i>.) и составным глагольным сказуемым (<i>Ich lerne Deutsch sprechen</i>.).</p>	<p>Узнавать простые словообразовательные элементы (суффиксы, префиксы) и использовать их для словообразования. Группировать слова по их тематической принадлежности. Опирается на языковую догадку в процессе чтения и аудирования (интернациональные слова, слова, образованные путём словосложения). Оперировать активной лексикой в процессе общения</p>
<p>Грамматическая сторона речи</p>	
<p>Основные коммуникативные типы предложения: повествовательное, побудительное, вопросительное. Общий и специальный вопросы. Вопросительные слова: <i>wer, was, wie, warum, wo, wohin, wann</i>. Порядок слов в предложении. Утвердительные и отрицательные предложения. Простое предложение с простым глагольным сказуемым (<i>Wir lesen gern</i>), составным именным сказуемым (<i>Meine Familie ist groß</i>.) и составным глагольным сказуемым (<i>Ich lerne Deutsch sprechen</i>.).</p>	<p>Воспроизводить основные коммуникативные типы предложения на основе моделей/структурно-функциональных схем/речевых образцов. Оперировать вопросительными словами в продуктивной речи. Соблюдать порядок слов в предложении. Выражать отрицание при помощи отрицательных слов <i>nicht, kein, nein</i>. Использовать в речи простые предложения с простым глагольным, составным именным и составным глагольным сказуемыми; безличные предложения; предложения с оборотом <i>Es gibt ...</i></p>

Безличные предложения (Es ist kalt. Es schneit.).

Побудительные предложения (Hilf mir bitte!).

Предложения с оборотом Es gibt ...

Простые распространённые предложения. Предложения с однородными членами.

Сложносочинённые предложения с союзами und, aber.

Грамматические формы изъявительного наклонения: Präsens, Futurum, Präteritum, Perfekt. Слабые и сильные глаголы.

Вспомогательные глаголы haben, sein, werden.

Глагол-связка sein.

Модальные глаголы können, wollen, müssen, sollen. Неопределённая форма глагола (Infinitiv).

Существительные в единственном и множественном числе с определённым/неопределённым и нулевым артиклем.

Употреблять побудительные предложения в утвердительной и отрицательной формах.

Различать нераспространённые и распространённые предложения.

Узнавать сложносочинённые предложения с союзами und и aber.

Узнавать в тексте и на слух известные глаголы в Präsens, Futurum, Präteritum, Perfekt.

Употреблять в речи глаголы в Präsens, Futurum, Präteritum, обслуживающие ситуации общения начальной школы.

Использовать наиболее употребительные глаголы в Perfekt (преимущественно рецептивно).

Выражать побуждение при помощи повелительных предложений.

Выражать своё отношение к действию при помощи модальных глаголов (**können, wollen, müssen, sollen**).

Различать существительные единственного и множественного числа.

Образовывать формы множественного числа при помощи соответствующих суффиксов.

Различать существительные с определённым/неопределённым и нулевым артиклем и правильно их **употреблять** в речи.

<p>Содержание курса и ориентировочное количество часов, отводимое на тему</p>	<p>Характеристика основных видов деятельности учащихся</p>
<p>Склонение существительных.</p> <p>Прилагательные в положительной, сравнительной и превосходной степенях, образованные по правилам, и исключения.</p> <p>Местоимения: личные, притяжательные и указательные <i>ich, du, er, mein, dieser, jener</i>).</p> <p>Отрицательное местоимение <i>kein</i>.</p> <p>Наречия времени: <i>heute, oft, nie, schnell</i> и др.</p> <p>Наречия, образующие степени сравнения не по правилам: <i>gut, viel, gern</i>.</p> <p>Количественные числительные (до 100), порядковые числительные (до 30).</p> <p>Наиболее употребительные предлоги: <i>in, an, auf, hinter, neben, mit, über, unter, nach, zwischen, vor</i></p>	<p>Употреблять в речи существительные в соответствующем падеже.</p> <p>Различать степени сравнения прилагательных.</p> <p>Образовывать степени сравнения прилагательных и употреблять их в речи.</p> <p>Оперировать в речи личными местоимениями в функции подлежащего и дополнения, указательными, притяжательными и неопределёнными местоимениями.</p> <p>Оперировать в речи некоторыми наиболее употребительными наречиями и использовать наречия в степенях сравнения, в том числе образующие их не по правилам (исключения).</p> <p>Употреблять количественные числительные (до 100) и порядковые числительные (до 30).</p> <p>Использовать наиболее употребительные предлоги для выражения временных и пространственных отношений</p>

Примерное тематическое планирование

Французский язык

Вариант I (204 ч)

Содержание курса и ориентировочное количество часов, отводимое на тему	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<p style="text-align: center;">Предметное содержание речи</p> <p>Знакомство. С одноклассниками, учителями, персонажами детских произведений: имя, возраст. Приветствие, прощание (с использованием типичных фраз речевого этикета). (10 ч)</p> <p>Я и моя семья. Члены семьи, их имена, возраст, внешность, черты характера, увлечения/хобби. Мой день (распорядок дня, домашние обязанности). Покупки в магазине: одежда, обувь, основные продукты питания. Любимая еда. Семейные праздники (день рождения, Новый год, Рождество). Подарки. (50 ч)</p> <p>Мир моих увлечений. Мои любимые занятия. Виды спорта и спортивные игры. Мои любимые сказки.</p> <p>Выходной день (в зоопарке, в цирке), каникулы. (24 ч)</p> <p>Я и мои друзья. Имя, возраст, внешность, характер, увлечения/хобби. Совместные занятия. Письмо зарубежному другу. Любимое домашнее животное: кличка, возраст, цвет, размер, характер, что умеет делать. (30 ч)</p>	<p>Характеристика основных видов деятельности учащихся</p>

<p>Содержание курса и ориентировочное количество часов, отводимое на тему</p> <p>Моя школа. Классная комната, учебные предметы, школьные принадлежности. Учебные занятия на уроках. (20 ч)</p> <p>Мир вокруг меня. Мой дом/квартира/комната: названия комнат, их размер, предметы мебели и интерьера. Природа. <i>Дикие и домашние животные.</i> Любимое время года. Погода. (40 ч)</p> <p>Страна/страны изучаемого языка и родная страна. Общие сведения: название, столица. <i>Литературные персонажи книг, популярных среди моих сверстников (имена героев, черты характера).</i> Некоторые формы речевого и неречевого этикета стран изучаемого языка в ряде ситуаций общения (в школе, во время совместной игры, в магазине). (30 ч)</p>	<p>Характеристика основных видов деятельности учащихся</p>
<p>Коммуникативные умения</p> <p>Говорение <i>Диалогическая форма:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • этикетные диалоги в типичных ситуациях бытового, учебно-трудового и межкультурного общения; 	<p>Задавать вопросы о чём-либо; отвечать на вопросы собеседника. Поздравлять, благодарить, извиняться.</p>

- диалог-расспрос;
- диалог — побуждение к действию.

Монологическая форма:

- основные коммуникативные типы речи (речевые формы): описание, рассказ, характеристика (персонажей).

Аудирование

- Восприятие на слух и понимание речи учителя и одноклассников в процессе общения на уроке;
- восприятие на слух и понимание небольших сообщений, рассказов, сказок в аудиозаписи.

Просить о чём-либо и **реагировать** на просьбу собеседника.

Начинать, поддерживать и завершать разговор.

Описывать что-либо.

Рассказывать, выражая своё отношение.

Характеризовать, называя качества лица/предмета.

Воспроизводить наизусть тексты рифмовок, стихотворений, песен.

Пересказывать услышанный/прочитанный текст (по опорам, без опор).

Составлять собственный текст по аналогии.

При непосредственном общении

Понимать в целом речь учителя по ходу урока.

Полностью понимать речь одноклассника в ходе общения с ним.

Распознавать на слух и понимать связанное высказывание учителя, одноклассника, построенное на знакомом материале и/или содержащее некоторые незнакомые слова.

Использовать контекстуальную или языковую догадку.

Использовать переспрос или просьбу повторить для уточнения отдельных деталей.

Вербально или **невербально реагировать** на услышанное.

<p>Содержание курса и ориентировочное количество часов, отводимое на тему</p> <p>Чтение</p> <ul style="list-style-type: none"> • Читать вслух небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале; • читать про себя и понимать тексты, содержащие как изученный языковой материал, так и отдельные новые слова. 	<p>Характеристика основных видов деятельности учащихся</p> <p><i>При опосредованном общении (на основе аудио-текста)</i></p> <p>Воспринимать на слух и понимать основную информацию, содержащуюся в тексте (о ком, о чём идёт речь, где это происходит и т. д.).</p> <p>Воспринимать на слух и понимать как основную информацию, так и детали.</p> <p>Соотносить графический образ слова с его звуковым образом на основе знания основных правил чтения.</p> <p>Соблюдать правильное ударение в словах и фразах, интонацию в целом.</p> <p>Выразительно читать вслух небольшие тексты, содержащие только изученный материал.</p> <p>Прогнозировать содержание текста на основе заголовка.</p> <p>Зрительно воспринимать текст, узнавать знакомые слова, грамматические явления и полностью понимать содержание.</p> <p>Догадываться о значении незнакомых слов по сходству с русским языком, по контексту.</p>
--	---

<p>Письменная речь</p> <ul style="list-style-type: none"> • Писать с опорой на образец; — поздравление с праздником; — краткое личное письмо 	<p>Зрительно воспринимать текст, узнавать знакомые слова, грамматические явления и понимать основное содержание.</p> <p>Не обращать внимания на незнакомые слова, не мешающие понимать основное содержание текста.</p> <p>Находить значение отдельных незнакомых слов в двуязычном словаре учебника.</p> <p>Находить в тексте необходимую информацию (имена персонажей, где происходит действие и т. д.).</p> <p>Оценивать поступки героев с точки зрения их соответствия принятым нормам морали.</p> <p>Писать по образцу краткое письмо зарубежному другу, сообщать краткие сведения о себе, запрашивать аналогичную информацию о нём.</p> <p>Писать поздравительную открытку с Новым годом, Рождеством, днём рождения (с опорой на образец).</p> <p>Правильно оформлять конверт (с опорой на образец)</p>
<p>Языковые средства и навыки пользования ими</p> <p>Графика, каллиграфия, орфография</p>	
<p>Все буквы французского алфавита. Звуко-буквенные соответствия. Буквы с диакритическими знаками (accent aigu, accent grave, accent</p> <p>Воспроизводить графически и каллиграфически корректно все буквы французского алфавита.</p>	

<p>Содержание курса и ориентировочное количество часов, отводимое на тему</p> <p>сиропfлехе, sédille.) Буквосочетания. Апострóf. Основные правила чтения и орфографии. Написание наиболее употребительных слов</p>	<p>Характеристика основных видов деятельности учащихся</p> <p>Соотносить графический образ слова с его звуковым образом.</p> <p>Отличать буквы с диакритическими знаками от их аналогов без знаков.</p> <p>Сравнивать и анализировать буквосочетания.</p> <p>Вставлять пропущенные буквы.</p> <p>Владеть основными правилами чтения и орфографии, написанием наиболее употребительных слов</p>
<p>Фонетическая сторона речи</p> <p>Все звуки французского языка. Нормы произношения звуков французского языка (отсутствие оглушения звонких согласных, отсутствие редукции неударных гласных, открытость и закрытость гласных, назализованность и неназализованность гласных). Дифтонги. Членение предложения на смысловые ритмические группы. Ударение в изолированном слове, ритмической группе, фразе. Фонетическое сцепление (liaison) и связывание (enchaînement) слов внутри ритмических групп. Ритмико-интонационные особенности повествовательного, побудительного и вопросительного предложений</p>	<p>Фонетическая сторона речи</p> <p>Различать на слух и адекватно произносить все звуки французского языка.</p> <p>Находить в тексте слова с заданным звуком.</p> <p>Соблюдать нормы произношения звуков французского языка при чтении вслух и в устной речи.</p> <p>Соблюдать правильное ударение в изолированном слове, ритмической группе, фразе.</p> <p>Применять правила фонетического сцепления (liaison) и связывания (enchaînement) слов внутри ритмических групп.</p> <p>Различать коммуникативный тип предложения по его интонации.</p>

	<p>Корректно произносить предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей</p>
<p>Лексическая сторона речи</p> <p>Лексические единицы, обслуживающие ситуации общения в пределах тематики начальной школы, в объёме 500 лексических единиц для двустороннего (рецептивного и продуктивного) усвоения. Простейшие устойчивые словосочетания, оценочная лексика и речевые клише как элементы речевого этикета, отражающие культуру франкоговорящих стран. Интернациональные слова. Начальные представления о способах словообразования: суффиксация (-ier/ière, -tion, -eur); словосложение (grand-mère, petits-enfants)</p>	<p>Узнавать в письменном и устном тексте, воспроизводить и употреблять в речи лексические единицы, обслуживающие ситуации общения в пределах тематики начальной школы, в соответствии с коммуникативной задачей.</p> <p>Использовать в речи простейшие устойчивые словосочетания, оценочную лексику и речевые клише в соответствии с коммуникативной задачей.</p> <p>Распознавать и дифференцировать по опделённым признакам слова во французском языке (имена собственные и нарицательные, слова, обозначающие предметы и действия) в рамках учебной тематики.</p> <p>Использовать слова адекватно ситуации общения.</p> <p>Группировать слова по их тематической принадлежности.</p> <p>Опираться на языковую догадку в процессе понимания интернациональных слов, слов, образованных путём словосложения.</p> <p>Узнавать простые словообразовательные элементы (суффиксы).</p>

<p>Содержание курса и ориентировочное количество часов, отводимое на тему</p>	<p>Характеристика основных видов деятельности учащихся</p>
	<p>Оперировать активной лексикой в процессе общения</p>
<p>Грамматическая сторона речи</p> <p>Основные коммуникативные типы предложения: повествовательное, побудительное, вопросительное.</p> <p>Общий и специальный вопросы.</p> <p>Вопросительные обороты <i>est-ce que, qu'est-ce que</i> и вопросительные слова <i>qui, quand, où, combien, pourquoi</i>.</p> <p>Порядок слов в предложении.</p> <p>Утвердительные и отрицательные предложения. Отрицательная частица <i>ne ... pas</i>.</p>	<p>Воспроизводить основные коммуникативные типы предложения на основе моделей/реальных образцов.</p> <p>Оперировать в речи известными вопросительными оборотами и вопросительными словами.</p> <p>Соблюдать порядок слов в предложении.</p> <p>Выражать отрицание при помощи отрицательных слов <i>ne ... pas</i>.</p> <p>Простое предложение с простым глагольным (Je vais à l'école.), составным именным (Ma famille est grande.) и составным глагольным (Je sais danser.) сказуемыми. Безличные предложения (Il neige. Il fait beau.). Конструкции <i>c'est, ce sont, il faut, il y a</i>.</p> <p>Использовать в речи простые предложения с простым глагольным, составным именным и составным глагольным сказуемыми; раненные безличные предложения; конструкции <i>c'est, ce sont, il faut, il y a</i>.</p>

Грамматические формы изъявительного наклонения (l'indicatif): le présent, le passé composé, le futur immédiat. Особенности спряжения в présent: глаголов I и II групп, наиболее частотных глаголов III группы (avoir, être, aller, faire). Форма passé composé наиболее распространённых регулярных глаголов (преимущественно рецептивно).

Неопределённая форма глагола (l'infinitif).

Повелительное наклонение регулярных глаголов (l'impératif).

Модальные глаголы (vouloir, pouvoir, devoir).

Существительные мужского и женского рода, единственного и множественного числа с определённым/неопределённым/частичным/слитным артиклем.

Узнавать в тексте и на слух известные глаголы изъявительного наклонения в le présent, le passé composé, le futur immédiat.

Употреблять в речи глаголы, обслуживающие ситуации общения начальной школы, в le présent I и II групп, наиболее частотные глаголы III группы.

Употреблять наиболее распространённые формы прошедшего времени (le passé composé) и будущего времени (le futur immédiat).

Соотносить спрягаемые грамматические формы с соответствующими неопределёнными формами (l'infinitif).

Выражать побуждение при помощи наклонения l'impératif.

Выражать субъективное отношение при помощи модальных глаголов (vouloir, pouvoir, devoir).

Различать существительные единственного и множественного числа, мужского и женского рода, **образовывать** коррелирующие формы при помощи известных окончаний/суффиксов.

Различать существительные с определённым/неопределённым/частичным/слитным артиклем, **употреблять** существительные с корректными формами артикля в знакомых ситуациях общения.

<p>Содержание курса и ориентировочное количество часов, отводимое на тему</p>	<p>Характеристика основных видов деятельности учащихся</p>
<p>Прилагательные мужского и женского рода единственного и множественного числа. Согласование прилагательных с существительными. Личные местоимения в функции подлежащего. Указательные и притяжательные прилагательные.</p> <p>Количественные числительные (до 100), порядковые числительные (до 10).</p> <p>Наиболее употребительные предлоги: à, de, dans, sur, sous, près de, devant, derrière, contre, chez, avec, entre</p>	<p>Соотносить и согласовывать существительные и прилагательные по роду и числу.</p> <p>Оперировать в речи личными местоимениями в функции подлежащего, указательными и притяжательными прилагательными.</p> <p>Употреблять количественные числительные (до 100) и порядковые числительные (до 10).</p> <p>Использовать для выражения временных и пространственных отношений наиболее употребительные предлоги</p>

Примерное тематическое планирование

Французский язык

Вариант II (306 ч и более)

Содержание курса и ориентировочное количество часов, отводимое на тему	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Предметное содержание речи	
<p>Знакомство. С одноклассниками, учителями, персонажами детских произведений: имя, возраст. Приветствие, прощание (с использованием типичных фраз речевого этикета). (20 ч)</p> <p>Я и моя семья. Члены семьи, их имена, возраст, внешность, черты характера, увлечения/хобби. Мой день (распорядок дня, домашние обязанности). Покупки в магазине: одежда, обувь, основные продукты питания. Любимая еда. Семейные праздники (день рождения, Новый год, Рождество). Подарки. <i>Прим и угощение гостей.</i> (70 ч)</p> <p>Мир моих увлечений. Мои любимые занятия. <i>Виды спорта и спортивные игры.</i> Мои любимые сказки. <i>Выходной день (в зоопарке, в цирке), каникулы.</i> (46 ч)</p> <p>Я и мои друзья. Имя, возраст, внешность, характер, увлечения/хобби. Совместные занятия. Письмо зарубежному другу. Любимое домашнее животное: кличка, возраст, цвет, размер, характер, что умеет делать. (50 ч)</p>	Характеристика основных видов деятельности учащихся

<p>Содержание курса и ориентировочное количество часов, отводимое на тему</p> <p>Моя школа. Классная комната, учебные предметы, школьные принадлежности. Расписание. Учебные занятия на уроках. <i>Школьные праздники.</i> (30 ч)</p> <p>Мир вокруг меня. Мой дом/квартира/комната: названия комнат, их размер, предметы мебели и интерьера. Природа. Животные и растения. Любимое время года. Погода. <i>Жизнь в городе и за городом.</i> (60 ч)</p> <p>Страна/страны изучаемого языка и родная страна. Общие сведения: название, столица. Литературные персонажи книг, популярных среди моих сверстников (имена героев книг, черты характера). Некоторые формы речевого и неречевого этикета стран изучаемого языка в ряде ситуаций общения (в школе, во время совместной игры, в магазине). (30 ч)</p>	<p>Характеристика основных видов деятельности учащихся</p>
<p>Коммуникативные умения</p> <p>Говорение <i>Диалогическая форма:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • этикетные диалоги в типичных ситуациях бытового, учебно-трудового и межкультурного общения; • диалог-расспрос; • диалог–побуждение к действию. 	<p>Задавать вопросы о чём-либо; отвечать на вопросы собеседника.</p> <p>Поздравлять, благодарить, извиняться.</p> <p>Просить о чём-либо и реагировать на просьбу собеседника.</p> <p>Начинать, поддерживать и завершать разговор.</p>

<p><i>Монологическая форма:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные коммуникативные типы речи (речевые формы): описание, сообщение, рассказ, характеристика (персонажей). <p>Аудирование</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие на слух и понимание речи учителя и одноклассников в процессе общения на уроке; • восприятие на слух и понимание небольших сообщений, рассказов, сказок в аудиозаписи. 	<p>Описывать что-либо.</p> <p>Сообщать что-либо.</p> <p>Рассказывать, выражая своё отношение.</p> <p>Характеризовать, называя качества лица/предмета.</p> <p>Воспроизводить наизусть тексты рифмовок, стихотворений, песен.</p> <p>Пересказывать услышанный/прочитанный текст (по опорам, без опор).</p> <p>Составлять собственный текст по аналогии. <i>При непосредственном общении</i></p> <p>Понимать в целом речь учителя по ходу урока.</p> <p>Полностью понимать речь одноклассника в ходе общения с ним.</p> <p>Распознавать на слух и понимать связанное высказывание учителя, одноклассника, построенное на знакомом материале и/или содержащее некоторые незнакомые слова.</p> <p>Использовать контекстуальную или языковую догадку.</p> <p>Использовать переспрос или просьбу повторить для уточнения отдельных деталей.</p> <p>Вербально или невербально реагировать на услышанное.</p> <p><i>При опосредованном общении (на основе аудиотекста)</i></p> <p>Воспринимать на слух и понимать основную информацию, содержащуюся в тексте</p>
--	--

<p>Содержание курса и ориентировочное количество часов, отводимое на тему</p> <p>Чтение</p> <ul style="list-style-type: none"> • Читать вслух небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале; • читать про себя и понимать тексты, содержащие как изученный языковой материал, так и отдельные новые слова. 	<p>Характеристика основных видов деятельности учащихся</p> <p>(о ком, о чём идёт речь, где это происходит и т. д.).</p> <p>Воспринимать на слух и понимать как основную информацию, так и детали.</p> <p>Соотносить графический образ слова с его звуковым образом на основе знания основных правил чтения.</p> <p>Соблюдать правильное ударение в словах и фразах, интонацию в целом.</p> <p>Выразительно читать вслух небольшие тексты, содержащие только изученный материал.</p> <p>Прогнозировать содержание текста на основе заголовка.</p> <p>Зрительно воспринимать текст, узнавать знакомые слова, грамматические явления и полностью понимать содержание.</p> <p>Догадываться о значении незнакомых слов по сходству с русским языком, по контексту.</p> <p>Зрительно воспринимать текст, узнавать знакомые слова, грамматические явления и понимать основное содержание.</p> <p>Не обращать внимания на незнакомые слова, не мешающие понимать основное содержание текста.</p>
--	--

<p>Письменная речь</p> <ul style="list-style-type: none"> • Писать с опорой на образец; — поздравление с праздником; — краткое личное письмо 	<p>Находить значение отдельных незнакомых слов в двуязычном словаре учебника.</p> <p>Находить в тексте необходимую информацию (имена персонажей, где происходит действие и т. д.).</p> <p>Оценивать поступки героев с точки зрения их соответствия принятым нормам морали.</p> <p>Писать по образцу краткое письмо зарубежному другу, сообщать краткие сведения о себе, запрашивать аналогичную информацию о нём.</p> <p>Писать поздравительную открытку с Новым годом, Рождеством, днём рождения (с опорой на образец).</p> <p>Правильно оформлять конверт (с опорой на образец).</p>
<p>Языковые средства и навыки пользования ими</p>	
<p>Графика, каллиграфия, орфография</p>	
<p>Все буквы французского алфавита. Звуконные соответствия. Буквы с диакритическими знаками (accent aigu, accent grave, accent circonflexe, cédille, tréma). Буквосочетания. Апостроф. Основные правила чтения и орфографии. Написание наиболее употребительных слов</p>	<p>Воспроизводить графически и каллиграфически корректно все буквы французского алфавита.</p> <p>Соотносить графический образ слова с его звуковым образом.</p> <p>Отличать буквы с диакритическими знаками от их аналогов без знаков.</p> <p>Сравнивать и анализировать буквосочетания</p>

<p>Содержание курса и ориентировочное количество часов, отводимое на тему</p>	<p>Характеристика основных видов деятельности учащихся</p>
	<p>Вставлять пропущенные буквы. Владеть основными правилами чтения и орфографии, написанием наиболее употребительных слов</p>
<p>Фонетическая сторона речи</p> <p>Все звуки французского языка. Нормы произношения звуков французского языка (отсутствие оглушения звонких согласных, отсутствие редукции неударных гласных, открытость и закрытость гласных, назализованность и неназализованность гласных). Дифтонги. Членение предложения на смысловые ритмические группы. Ударение в изолированном слове, ритмической группе, фразе. Фонетическое сцепление (liaison) и связывание (enchaînement) слов внутри ритмических групп. Ритмико-интонационные особенности повествовательного, побудительного и вопросительного предложений</p>	<p>Различать на слух и адекватно произносить все звуки французского языка. Находить в тексте слова с заданным звуком. Соблюдать нормы произношения звуков французского языка при чтении вслух и в устной речи. Соблюдать правильное ударение в изолированном слове, ритмической группе, фразе. Применять правила фонетического сцепления (liaison) и связывания (enchaînement) слов внутри ритмических групп. Различать коммуникативный тип предложения по его интонации. Корректно произносить предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей</p>
<p>Лексическая сторона речи</p> <p>Лексические единицы, обслуживающие ситуации общения в пределах тематики начальной</p>	<p>Узнавать в письменном и устном тексте, воспроизводить и употреблять в речи лексические</p>

<p>школы, в объёме 500 лексических единиц для двустороннего (рецептивного и продуктивного) усвоения. Простейшие устойчивые словосочетания, оценочная лексика и речевые клише как элементы речевого этикета, отражающие культуру франкоговорящих стран. Интернациональные слова. Начальные представления о способах словообразования: суффиксация (-ier/ière, -tion, -erie, -eur, -teur); словосложение (grand-mère, petits-enfants)</p>	<p>ческие единицы, обслуживающие ситуации общения в пределах тематики начальной школы, в соответствии с коммуникативной задачей.</p> <p>Использовать в речи простейшие устойчивые словосочетания, оценочную лексику и речевые клише в соответствии с коммуникативной задачей.</p> <p>Распознавать и дифференцировать по определённым признакам слова во французском языке (имена собственные и нарицательные, слова, обозначающие предметы и действия) в рамках учебной тематики.</p> <p>Использовать слова адекватно ситуации общения.</p> <p>Группировать слова по их тематической принадлежности.</p> <p>Опирается на языковую догадку в процессе понимания интернациональных слов, слов, образованных путём словосложения.</p> <p>Узнавать простые словообразовательные элементы (суффиксы), использовать их для словообразования.</p> <p>Оперировать активной лексикой в процессе общения</p>
<p>Основные коммуникативные типы предложения: повествовательное, побудительное, вопросительное. Общий и специальный вопросы.</p>	<p>Грамматическая сторона речи</p> <p>Воспроизводить основные коммуникативные типы предложения на основе моделей/речевых образцов.</p>

<p>Содержание курса и ориентировочное количество часов, отводимое на тему</p>	<p>Характеристика основных видов деятельности учащихся</p>
<p>Вопросительные обороты <i>est-ce que</i> и вопросительные слова <i>qui, quand, où, combien, pourquoi, quel/quelle</i>. Порядок слов в предложении. <i>Инверсия подлежащего и сказуемого</i>.</p> <p>Утвердительные и отрицательные предложения. Отрицательная частица <i>ne ... pas</i>. Простое предложение с простым глагольным (<i>Je vais à l'école.</i>), составным именным (<i>Ma famille est grande.</i>) и составным глагольным (<i>Je sais danser.</i>) сказуемыми. Безличные предложения (<i>Il neige. Il fait beau.</i>). Конструкции <i>c'est, se sont, il faut, il y a</i>. Нераспространённые и распространённые предложения. <i>Сложносочинённые предложения с союзом et</i>.</p> <p>Грамматические формы изъявительного наклонения (<i>l'indicatif</i>): <i>le présent, le passé composé, le futur immédiat, le futur simple</i>. Особенности спряжения в <i>présent</i>: глаголов I и II групп, наиболее частотных глаголов III группы (<i>avoir, être, aller, faire</i>). Форма <i>passé composé</i> наиболее распространённых регулярных глаголов (преимущественно рецептивно).</p>	<p>Оперировать в речи известными вопросительными оборотами и вопросительными словами.</p> <p>Соблюдать порядок слов в предложении, узнавать инверсию подлежащего и сказуемого.</p> <p>Выражать отрицание при помощи конструкции <i>ne ... pas</i>.</p> <p>Использовать в речи простые предложения с простым глагольным, составным именным и составным глагольным сказуемыми; распространённые безличные предложения; конструкции <i>c'est, se sont, il faut, il y a</i>.</p> <p>Различать нераспространённые и распространённые предложения.</p> <p>Узнавать сложносочинённые предложения с союзом <i>et</i>.</p> <p>Узнавать в тексте и на слух известные глаголы изъявительного наклонения в <i>le présent, le passé composé, le futur immédiat, le futur simple</i>.</p> <p>Употреблять в речи глаголы, обслуживающие ситуации общения начальной школы, в <i>le présent I</i> и II групп, наиболее частотные глаголы III группы.</p> <p>Употреблять наиболее распространённые формы прошедшего времени (<i>le passé com-</i></p>

posé) и будущих времён (le futur immédiat, le futur simple).

Соотносить спрягаемые грамматические формы с соответствующими неопределёнными формами (l'infinitif).

Выражать побуждение при помощи наклона l'impératif.

Выражать субъективное отношение при помощи модальных глаголов (vouloir, rouvoir, devoir).

Различать существительные единственного и множественного числа, мужского и женского рода, **образовывать** коррелирующие формы при помощи известных окончаний/суффиксов.

Различать существительные с определённым/неопределённым/частичным/слитным артиклем, **употреблять** существительные с корректными формами артикля в знакомых ситуациях общения.

Соотносить и **согласовывать** существительные и прилагательные по роду и числу.

Оперировать в речи личными местоимениями в функции подлежащего, указательными и притяжательными прилагательными.

Употреблять количественные числительные (до 100) и порядковые числительные (до 10).

Использовать для выражения временных и пространственных отношений наиболее употребительные предлоги

Неопределённая форма глагола (l'infinitif).

Повелительное наклонение регулярных глаголов (impératif).

Модальные глаголы (vouloir, rouvoir, devoir).

Существительные мужского и женского рода, единственного и множественного числа с определённым/неопределённым/частичным/слитным артиклем.

Прилагательные мужского и женского рода, единственного и множественного числа. Согласование прилагательных с существительными.

Личные местоимения в функции подлежащего. Указательные и притяжательные прилагательные.

Количественные числительные (до 100), порядковые числительные (до 10).

Наиболее употребительные предлоги: à, de, dans, sur, sous, près de, devant, derrière, contre, chez, avec, entre

Примерное тематическое планирование

Испанский язык

Вариант I (204 ч)

Содержание курса и ориентировочное количество часов, отводимое на тему	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<p style="text-align: center;">Предметное содержание речи</p> <p>Знакомство. С одноклассниками, учителем, персонажами детских произведений: имя, возраст. Приветствие, прощание (с использованием типичных фраз испанского речевого этикета). (9 ч)</p> <p>Я и моя семья. Члены семьи, их имена, возраст, внешность, черты характера, увлечения/хобби. (20 ч)</p> <p>Мой день (распорядок дня, домашние обязанности). Покупки в магазине: одежда, обувь, основные продукты питания. Любимая еда. (20 ч)</p> <p>Семейные праздники: день рождения, Новый год, Рождество. Подарки. (10 ч)</p> <p>Мир моих увлечений. Мои любимые занятия. Виды спорта и спортивные игры. Мои любимые сказки. (15 ч)</p> <p>Выходной день (в зоопарке, цирке), каникулы. (10 ч)</p>	<p>Характеристика основных видов деятельности учащихся, выполняемой в процессе устного и письменного общения в рамках указанных тем, приводится ниже в последующих разделах</p>

Я и мои друзья. Имя, возраст, внешность, характер, увлечения/хобби. Совместные занятия. (15 ч)

Письмо зарубежному другу. (10 ч)

Любимое домашнее животное: имя, возраст, цвет, размер, характер, что умеет делать. (10 ч)

Моя школа. Классная комната, учебные предметы, школьные принадлежности. Учебные занятия на уроках. (10 ч)

Мир вокруг меня. Мой дом/квартира/комната: названия комнат, их размер, предметы мебели и интерьера. (20 ч)

Природа. Любимое время года. Погода. Дни недели. Который час? (12 ч)

Страна/страны изучаемого языка и родная страна. Общие сведения: название, столица. (20 ч)

Литературные персонажи книг, популярных среди моих сверстников (имена героев книг, черты характера).

Небольшие произведения детского фольклора на испанском языке (рифмовки, стихи, песни, сказки). (16 ч)

Некоторые формы речевого и неречевого этикета испаноязычных стран в ряде ситуаций общения (в школе, во время совместной игры, за столом, в магазине) (7 ч)

<p>Содержание курса и ориентировочное количество часов, отводимое на тему</p>	<p>Характеристика основных видов деятельности учащихся</p>
<p>Коммуникативные умения</p>	
<p>Говорение <i>Диалогическая форма:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • этикетные диалоги в типичных ситуациях бытового, учебно-трудового и межкультурного общения; • диалог-расспрос; • диалог – побуждение к действию. <p><i>Монологическая форма:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные коммуникативные типы речи (речевые формы): описание, сообщение, рассказ, характеристика (персонажей). 	<p>Задавать вопросы о чём-либо; отвечать на вопросы собеседника. Распрашивать о чём-либо. Просить о чём-либо и реагировать на просьбу собеседника. Начинать, поддерживать и завершать разговор. Описывать что-либо. Сообщать что-либо. Рассказывать, выражая своё отношение. Характеризовать, называя качества лица/предмета. Воспроизводить наизусть тексты рифмовок, стихотворений, песен. Пересказывать услышанный/прочитанный текст (по опорам, без опор). Составлять собственный текст по аналогии. <i>При непосредственном общении</i> Понимать в целом речь учителя по ходу урока. Распознавать и полностью понимать речь одноклассника в ходе общения с ним. Распознавать на слух и понимать связанное высказывание учителя, одноклассника, постро-</p>
<p>Аудирование</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие на слух и понимание речи учителя и одноклассников в процессе общения на уроке; • восприятие на слух и понимание небольших сообщений, рассказов, сказок в аудиозаписи. 	

<p>Чтение</p> <ul style="list-style-type: none"> • Читать вслух небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале; • читать про себя и понимать тексты, содержащие как изученный языковой материал, так и отдельные новые слова. 	<p>енное на знакомом материале и/или содержащее некоторые незнакомые слова.</p> <p>Использовать контекстуальную или языковую догадку.</p> <p>Использовать переспрос или просьбу повторить для уточнения отдельных деталей.</p> <p>Вербально или невербально реагировать на услышанное.</p> <p><i>При опосредованном общении (на основе аудиотекста).</i></p> <p>Воспринимать на слух и понимать основную информацию, содержащуюся в тексте (о ком, о чём идёт речь, где это происходит и т. д.).</p> <p>Воспринимать на слух и понимать как основную информацию, так и детали.</p> <p>Соотносить графический образ слова с его звуковым образом.</p> <p>Соблюдать правильное ударение в словах и фразах, интонацию в целом.</p> <p>Выразительно читать вслух небольшие тексты, содержащие только изученный материал.</p> <p>Прогнозировать содержание текста на основе заголовка.</p> <p>Зрительно воспринимать текст, узнавать знакомые слова, грамматические явления и полностью понимать содержание.</p>
---	---

<p>Содержание курса и ориентировочное количество часов, отводимое на тему</p>	<p>Характеристика основных видов деятельности учащихся</p>
<p>Письменная речь</p> <ul style="list-style-type: none"> • Писать с опорой на образец; — поздравление с праздником; — краткое личное письмо 	<p>Догадываться о значении незнакомых слов по сходству с русским языком, по контексту.</p> <p>Зрительно воспринимать текст, узнавать знакомые слова, грамматические явления и понимать основное содержание.</p> <p>Не обращать внимания на незнакомые слова, не мешающие понимать основное содержание текста.</p> <p>Находить в тексте необходимую информацию (имена персонажей, где происходит действие и т. д.).</p> <p>Оценивать поступки героев с точки зрения их соответствия принятым нормам морали.</p> <p>Писать по образцу краткое письмо зарубежному другу, сообщать краткие сведения о себе, запрашивать аналогичную информацию о нём.</p> <p>Писать поздравительную открытку с Новым годом, с Рождеством, днём рождения (с опорой на образец).</p> <p>Правильно оформлять конверт (с опорой на образец)</p>

<p style="text-align: center;">Языковые средства и навыки пользования ими</p>	
<p style="text-align: center;">Графика, каллиграфия, орфография</p>	<p>Все буквы испанского алфавита. Звуко-буквенные соответствия. Основные буквосочетания. Графическое ударение (asento gráfico); графическое оформление вопросительного и восклицательного предложений. Основные правила орфографии. Написание слов, вошедших в активный словарь</p> <p>Воспроизводить графически и каллиграфически корректно все буквы испанского алфавита.</p> <p>Соотносить графический образ слова с его звуковым образом.</p> <p>Сравнивать и анализировать буквосочетания.</p> <p>Вставлять пропущенные буквы.</p> <p>Владеть основными правилами чтения и орфографии, написанием наиболее употребительных слов</p>
<p style="text-align: center;">Фонетическая сторона речи</p>	<p>Все звуки испанского языка. Нормы произношения гласных звуков (отсутствие редукции в безударном положении) и согласных звуков (отсутствие смягчения, озвончение).</p> <p>Дифтонги. Ударение в изолированном слове, фразе. Отсутствие ударения на служебных словах (артиклях, союзах, предлогах).</p> <p>Членение предложения на смысловые группы. Связное произношение слов внутри ритмических групп.</p> <p>Различать на слух и адекватно произносить все звуки испанского языка.</p> <p>Находить в тексте слова с заданным звуком.</p> <p>Соблюдать нормы произношения звуков испанского языка при чтении вслух и в устной речи.</p> <p>Соблюдать правильное ударение в изолированном слове, фразе.</p> <p>Корректно произносить предложение, состоящее из нескольких смысловых групп.</p>

<p>Содержание курса и ориентировочное количество часов, отводимое на тему</p> <p>Ритмико-интонационные особенности повествовательного, побудительного и вопросительного (общий и специальный вопросы) предложений.</p> <p>Интонация перечисления</p>	<p>Характеристика основных видов деятельности учащихся</p> <p>Различать коммуникативный тип предложения по его интонации.</p> <p>Корректно произносить предложения с точкой зрения их ритмико-интонационных особенностей (повествовательное предложение, обобщий и специальный вопросы).</p> <p>Корректно произносить предложения с однородными членами</p>
<p>Лексическая сторона речи</p>	
<p>Лексические единицы, обслуживающие ситуации общения в пределах тематики начальной школы, в объёме 500 лексических единиц для двустороннего (рецептивного и продуктивного) усвоения. Простейшие устойчивые словосочетания, оценочная лексика и речевые клише как элементы речевого этикета, отражающие культуру испаноговорящих стран. Интернациональные слова. Начальные представления о способах словообразования: суффиксация (-ción, -dad, -dor)</p>	<p>Узнавать в письменном и устном тексте, воспроизводить и употреблять в речи лексические единицы, обслуживающие ситуации общения в пределах тематики начальной школы, в соответствии с коммуникативной задачей.</p> <p>Использовать в речи простейшие устойчивые словосочетания, оценочную лексику и речевые клише в соответствии с коммуникативной задачей.</p> <p>Распознавать и дифференцировать по определённым признакам слова в испанском языке (имена собственные и нарицательные, слова, обозначающие предметы и действия) в рамках учебной тематики.</p>

	<p>Использовать слова адекватно ситуации общения.</p> <p>Группировать слова по их тематической принадлежности.</p> <p>Опирается на языковую догадку в процессе чтения и аудирования (интернациональные слова, слова, образованные путём словосложения).</p> <p>Оперировать активной лексикой в процессе общения</p>
<p>Грамматическая сторона речи</p> <p>Основные коммуникативные типы предложения: повествовательное, вопросительное. Общий и специальный вопрос.</p> <p>Вопросительные слова <i>que, quién, cuándo, dónde, por qué, cómo.</i></p> <p>Порядок слов в предложении.</p> <p>Утвердительные и отрицательные предложения.</p> <p>Простое предложение с простым глагольным сказуемым (<i>Ana vive en Madrid.</i>), составным именным сказуемым (<i>Mi casa es bonita.</i>) и составным глагольным сказуемым (<i>Sabemos cantar.</i>). Безличные предложения (<i>Насе calor.</i>). Предложения с конструкцией <i>hay.</i></p> <p>Простые распространённые предложения.</p> <p>Предложения с однородными членами.</p>	<p>Воспроизводить основные коммуникативные типы предложения на основе моделей/речевых образцов.</p> <p>Оперировать вопросительными словами в продуктивной речи.</p> <p>Соблюдать порядок слов в предложении.</p> <p>Выражать отрицание при помощи отрицательной частицы <i>no.</i></p> <p>Использовать в речи простые предложения с простым глагольным, составным именным и составным глагольным сказуемыми; безличные предложения; конструкцию с <i>hay.</i></p> <p>Различать нераспространённые и распространённые предложения.</p>

<p>Содержание курса и ориентировочное количество часов, отводимое на тему</p>	<p>Характеристика основных видов деятельности учащихся</p>
<p>Сложносочинённые предложения с союзами <i>у, pero</i>. Грамматические формы изъявительного наклонения: <i>Presente, Futuro Simple, Pretérito Indefinido</i>. Особенности спряжения в <i>Presente</i> и <i>Futuro Simple</i> глаголов индивидуального спряжения и наиболее частотных отклоняющихся глаголов. Глагол-связка <i>ser</i>. Неопределённая форма глагола (<i>Infinitivo</i>). Модальные конструкции <i>tener que + infinitivo, hay que + infinitivo</i>. Временная конструкция <i>ir a + infinitivo</i>. Существительные в единственном и множественном числе с определённым/неопределённым и нулевым артиклем.</p>	<p>Узнавать сложносочинённые предложения с союзами <i>у</i> и <i>pero</i>. Узнавать в тексте и на слух известные глаголы в <i>Presente, Futuro, Indefinido</i>. Употреблять в речи глаголы в <i>Presente, Futuro, Indefinido</i>, обслуживающие ситуации общения начальной школы. Употреблять в речи предложения с именным сказуемым. Соотносить спрягаемые грамматические формы с соответствующими неопределёнными формами (<i>Infinitivo</i>). Выражать своё отношение к действию при помощи модальных конструкций. Выражать действие в ближайшем будущем при помощи этой конструкции. Различать существительные единственного и множественного числа. Образовывать формы множественного числа при помощи соответствующих правил. Различать существительные с определённым/ неопределённым/нулевым артиклем, употреблять существительные с корректными формами артикля в знакомых ситуациях общения.</p>

Согласование прилагательных с существительными.

Прилагательные в положительной, сравнительной и превосходной степенях, образованные по правилам, и исключения.

Местоимения: личные (в функции подлежащего и частично дополнения), притяжательные (краткая и полная формы) и указательные местоимения и прилагательные.

Наречия: hoy, mañana, ayer, siempre, ahora, mucho, poco, bien, mal и др.

Наречия, образующие степени сравнения не по правилам: más, menos, mejor, peor.

Количественные числительные (до 100), порядковые числительные (до 10).

Наиболее употребительные предлоги: a, en, de, con, para, por, sobre, entre, delante de, detrás de, después de и др.

Согласовывать прилагательные с существительными по роду и числу.

Различать степени сравнения прилагательных. **Образовывать** степени сравнения прилагательных и **употреблять** их в речи.

Оперировать в речи личными местоимениями в функции подлежащего и частично дополнения, указательными и притяжательными местоимениями.

Оперировать в речи некоторыми наречиями времени, степени и образа действия.

Употреблять количественные числительные (до 100) и порядковые числительные (до 10).

Использовать для выражения временных и пространных отношений наиболее употребительные предлоги

Примерное тематическое планирование

Испанский язык

Вариант II (306 ч и более)

Содержание курса и ориентировочное количество часов, отводимое на тему	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<p style="text-align: center;">Предметное содержание речи</p> <p>Знакомство. С одноклассниками, учителем, персонажами детских произведений: имя, возраст. Приветствие, прощание (с использованием типичных фраз испанского речевого этикета). (10 ч)</p> <p>Я и моя семья. Члены семьи, их имена, возраст, внешность, черты характера, профессии, увлечения/хобби. (25 ч)</p> <p>Мой день (распорядок дня, домашние обязанности). Покупки в магазине: одежда, обувь, основные продукты питания. Любимая еда. (30 ч)</p> <p>Семейные праздники: день рождения, Новый год / Рождество. День Волхвов. Подарки. (15 ч)</p> <p>Мир моих увлечений. Мои любимые занятия (чтение, коллекционирование, рисование, музыка). Виды спорта и спортивные игры. Зимние, летние виды спорта.</p> <p>Мои любимые сказки. (30 ч)</p>	<p>Характеристика основных видов деятельности учащихся, выполняемой в процессе устного и письменного общения в рамках указанных тем, приводится ниже в последующих разделах</p>

Выходной день (в зоопарке, цирке, парке аттракционов), каникулы. (15 ч)

Я и мои друзья. Имя, возраст, внешность, характер, увлечения/хобби. Совместные занятия. Помощь другу. (25 ч)

Письмо зарубежному другу. (10 ч)

Любимое домашнее животное: имя, возраст, цвет, размер, характер, что умеет делать. Дикие животные разных континентов. (20 ч)

Моя школа. Классная комната, учебные предметы, школьные принадлежности. Расписание. Учебные занятия на уроках. (10 ч)

Правила поведения в школе. Школьные праздники. (10 ч)

Мир вокруг меня. Мой дом/квартира/комната: названия комнат, их размер, предметы мебели и интерьера. (18 ч)

Дни недели, месяцы года. Который час? Природа. Любимое время года. Зимние забавы. Погода. (14 ч)

Страна/страны изучаемого языка и родная страна. Общие сведения: название, столица, крупные города, достопримечательности, отдельные регионы Испании, их языки. (34 ч)

Литературные персонажи книг, популярных среди моих сверстников (имена героев книг, черты характера).

Содержание курса и ориентировочное количество часов, отводимое на тему	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<p>Небольшие произведения детского фольклора на испанском языке (рифмовки, стихи, песни, сказки). (30 ч)</p> <p>Некоторые формы речевого и неречевого этикета испаноговорящих стран в ряде ситуаций общения (в школе, во время совместной игры, за столом, в магазине) (10 ч)</p>	
Коммуникативные умения	
<p>Говорение</p> <p><i>Диалогическая форма:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • этикетные диалоги в типичных ситуациях бытового, учебно-трудового и межкультурного общения; • Диалог-расспрос; • Диалог – побуждение к действию. <p><i>Монологическая форма:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные коммуникативные типы речи (речевые формы): описание, сообщение, рассказ, характеристика (персонажей). 	<p>Задавать вопросы о чём-либо; отвечать на вопросы собеседника.</p> <p>Распрашивать о чём-либо.</p> <p>Просить о чём-либо и реагировать на просьбу собеседника.</p> <p>Начинать, поддерживать и завершать разговор.</p> <p>Описывать что-либо.</p> <p>Сообщать что-либо.</p> <p>Рассказывать, выражая своё отношение.</p> <p>Характеризовать, называя качества лица/предмета.</p> <p>Воспроизводить наизусть тексты рифмовок, стихотворений, песен.</p> <p>Пересказывать услышанный/прочитанный текст (по опорам, без опор).</p>

Аудирование

- Восприятие на слух и понимание речи учителя и одноклассников в процессе общения на уроке;
- восприятие на слух и понимание небольших сообщений, рассказов, сказок в аудиозаписи.

Чтение

- Читать вслух небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале;

Составлять собственный текст по аналогии.
При непосредственном общении

Понимать в целом речь учителя по ходу урока.

Распознавать и **полностью понимать** речь одноклассника в ходе общения с ним.

Распознавать на слух и **понимать** связанное высказывание учителя, одноклассника, построенное на знакомом материале и/или содержащее некоторые незнакомые слова.

Использовать контекстуальную или языковую догадку.

Использовать переспрос или просьбу повторить для уточнения отдельных деталей.

Вербально или **невербально реагировать** на услышанное.

При опосредованном общении (на основе аудиотекста)

Воспринимать на слух и **понимать** основную информацию, содержащуюся в тексте (о ком, о чём идёт речь, где это происходит и т. д.).

Воспринимать на слух и **понимать** как основную информацию, так и детали.

Соотносить графический образ слова с его звуковым образом.

Соблюдать правильное ударение в словах и фразах, интонацию в целом.

<p>Содержание курса и ориентировочное количество часов, отводимое на тему</p>	<p>Характеристика основных видов деятельности учащихся</p>
<ul style="list-style-type: none"> • читать про себя и понимать тексты, содержащие как изученный языковой материал, так и отдельные новые слова. <p>Письменная речь</p> <ul style="list-style-type: none"> • Писать с опорой на образец; — поздравление с праздником; — краткое личное письмо 	<p>Выразительно читать вслух небольшие тексты, содержащие только изученный материал.</p> <p>Прогнозировать содержание текста на основе заголовка.</p> <p>Зрительно воспринимать текст, узнавать знакомые слова, грамматические явления и полностью понимать содержание.</p> <p>Догадываться о значении незнакомых слов по сходству с русским языком, по контексту.</p> <p>Зрительно воспринимать текст, узнавать знакомые слова, грамматические явления и понимать основное содержание.</p> <p>Не обращать внимания на незнакомые слова, не мешающие понимать основное содержание текста.</p> <p>Находить в тексте необходимую информацию (имена персонажей, где происходит действие и т. д.).</p> <p>Оценивать поступки героев с точки зрения их соответствия принятым нормам морали.</p> <p>Писать по образцу краткое письмо зарубежному другу, сообщать краткие сведения о себе, запрашивать аналогичную информацию о нём.</p>

	<p>Писать поздравительную открытку с Новым годом, с Рождеством, днём рождения (с опорой на образец).</p> <p>Правильно оформлять конверт (с опорой на образец)</p>
<p>Языковые средства и навыки пользования ими</p>	
<p>Графика, каллиграфия, орфография</p>	
<p>Все буквы испанского алфавита. Звуко-буквенные соответствия. Основные буквосочетания. Графическое ударение (asento gráfico); графическое оформление вопросительного и восклицательного предложений. Основные правила орфографии. Написание слов, вошедших в активный словарь</p>	<p>Воспроизводить графически и каллиграфически корректно все буквы испанского алфавита.</p> <p>Соотносить графический образ слова с его звуковым образом.</p> <p>Сравнивать и анализировать буквосочетания.</p> <p>Вставлять пропущенные буквы.</p> <p>Владеть основными правилами чтения и орфографии, написанием наиболее употребительных слов</p>
<p>Фонетическая сторона речи</p>	
<p>Все звуки испанского языка. Нормы произношения гласных звуков (отсутствие редукции в безударном положении) и согласных звуков (отсутствие смягчения, озвончение, редукция). Дифтонги. Ударение в изолированном слове, фразе. Отсутствие ударения на служебных словах (артиклах, союзах, предлогах).</p>	<p>Различать на слух и адекватно произносить все звуки испанского языка.</p> <p>Находить в тексте слова с заданным звуком.</p> <p>Соблюдать нормы произношения звуков испанского языка при чтении вслух и в устной речи.</p> <p>Соблюдать правильное ударение в изолированном слове, фразе.</p>

<p>Содержание курса и ориентировочное количество часов, отводимое на тему</p> <p>Членение предложения на смысловые группы. Связное произношение слов внутри ритмических групп.</p> <p>Ритмико-интонационные особенности повествовательного, побудительного и вопросительного (общий и специальный вопросы) предложений.</p> <p>Интонация перечисления</p>	<p>Характеристика основных видов деятельности учащихся</p> <p>Корректно произносить предложение, состоящее из нескольких смысловых групп.</p> <p>Различать коммуникативный тип предложения по его интонации.</p> <p>Корректно произносить предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей (повествовательное предложение, общий и специальный вопросы).</p> <p>Корректно произносить предложения с однородными членами</p>
<p>Лексическая сторона речи</p> <p>Лексические единицы, обслуживающие ситуации общения в пределах тематики начальной школы, в объёме 600 лексических единиц для двустороннего (рецептивного и продуктивного) усвоения. Простейшие устойчивые словосочетания, оценочная лексика и речевые клише как элементы речевого этикета, отражающие культуру испаноговорящих стран. Интернациональные слова. Начальные представления о способах словообразования: суффиксация (-ción, -dad, -dor).</p>	<p>Лексическая сторона речи</p> <p>Узнавать в письменном и устном тексте, воспроизводить и употреблять в речи лексические единицы, обслуживающие ситуации общения в пределах тематики начальной школы в соответствии с коммуникативной задачей.</p> <p>Использовать в речи простейшие устойчивые словосочетания, оценочную лексику и речевые клише в соответствии с коммуникативной задачей.</p> <p>Распознавать и дифференцировать по определённым признакам слова в испанском языке (имена собственные и нарицательные, слова, обозначающие предметы и действия) в рамках учебной тематики.</p>

	<p>Использовать слова адекватно ситуации общения.</p> <p>Группировать слова по их тематической принадлежности.</p> <p>Опирается на языковую догадку в процессе чтения и аудирования (интернациональные слова, слова, образованные путём словосложения).</p> <p>Понимать словарные пометы к словам в учебном словаре.</p> <p>Оперировать активной лексикой в процессе общения.</p> <p>Использовать мимику и жесты в случаях, когда не хватает языковых средств</p>
Грамматическая сторона речи	
<p>Основные коммуникативные типы предложения: повествовательное, вопросительное. Общий и специальный вопросы.</p> <p>Вопросительные слова: <i>qué, quién, cuándo, dónde, por qué, cómo.</i></p> <p>Порядок слов в предложении.</p> <p>Утвердительные и отрицательные предложения.</p> <p>Простое предложение с простым глагольным сказуемым (<i>Apa vive en Madrid.</i>), составным именным сказуемым (<i>Mi casa es bonita.</i>) и составным глагольным сказуемым (<i>Sabemos</i></p>	<p>Воспроизводить основные коммуникативные типы предложения на основе моделей/речевых образцов.</p> <p>Оперировать вопросительными словами в продуктивной речи.</p> <p>Соблюдать порядок слов в предложении.</p> <p>Выражать отрицание при помощи отрицательной частицы <i>no.</i></p> <p>Использовать в речи простые предложения с простым глагольным, составным именным и составным глагольным сказуемыми; безличные предложения; конструкцию с <i>hay.</i></p>

<p>Содержание курса и ориентировочное количество часов, отводимое на тему</p>	<p>Характеристика основных видов деятельности учащихся</p>
<p>саптар.). Безличные предложения (Насе calor.). Предложения с конструкцией hay. Простые распространённые предложения. Предложения с однородными членами. Сложносочинённые предложения с союзами у, pero. Грамматические формы изъявительного наклонения: Presente, Futuro Simple, Pretérito Perfecto, Pretérito Indefinido. Особенности спряжения в Presente и Futuro Simple глаголов индивидуального спряжения и наиболее частотных отклоняющихся глаголов.</p> <p>Глагол-связка ser.</p> <p>Неопределённая форма глагола (Infinitivo).</p> <p>Модальные конструкции tener que + infinitivo, hay que + infinitivo.</p> <p>Временная конструкция ir a + infinitivo.</p> <p>Существительные в единственном и множественном числе с определённым/неопределённым и нулевым артиклем.</p>	<p>Различать нераспространённые и распространённые предложения.</p> <p>Узнавать сложносочинённые предложения с союзами у и pero.</p> <p>Узнавать в тексте и на слух известные глаголы в Presente, Futuro Simple, Pretérito Perfecto, Pretérito Indefinido.</p> <p>Употреблять в речи глаголы в Presente, Futuro Simple, Pretérito Perfecto, Pretérito Indefinido, обслуживающие ситуации общения начальной школы.</p> <p>Употреблять в речи предложения с именным сказуемым.</p> <p>Соотносить спрягаемые грамматические формы с соответствующими неопределёнными формами (Infinitivo).</p> <p>Выражать своё отношение к действию при помощи модальных конструкций.</p> <p>Выражать действие в ближайшем будущем при помощи конструкции ir a + infinitivo.</p> <p>Различать существительные единственного и множественного числа.</p> <p>Образовывать формы множественного числа при помощи соответствующих правил.</p>

<p>Согласование прилагательных с существительными.</p> <p>Прилагательные в положительной, сравнительной и превосходной степенях, образованные по правилам, и исключения.</p> <p>Местоимения: личные (в функции подлежащего и частично дополнения), притяжательные (краткая и полная формы) и указательные местоимения и прилагательные.</p> <p>Наречия: hoy, mañana, ayer, siempre, ahora, mucho, poco, bien, mal и др.</p> <p>Наречия, образующие степени сравнения не по правилам: más, menos, mejor, peor.</p> <p>Количественные числительные (до 100), порядковые числительные (до 10).</p> <p>Наиболее употребительные предлоги: a, en, de, con, para, por, sobre, entre, delante de, detrás de, después de и др.</p>	<p>Различать существительные с определённым/неопределённым/нулевым артиклем, употреблять существительные с корректными формами артикля в знакомых ситуациях общения.</p> <p>Согласовывать прилагательные с существительными по роду и числу.</p> <p>Различать степени сравнения прилагательных. Образовывать степени сравнения прилагательных и употреблять их в речи.</p> <p>Оперировать в речи личными местоимениями в функции подлежащего и частично дополнения, указательными и притяжательными местоимениями.</p> <p>Оперировать в речи некоторыми наречиями времени, степени и образа действия.</p> <p>Употреблять количественные числительные (до 100) и порядковые числительные (до 10).</p> <p>Использовать для выражения временных и пространственных отношений наиболее употребительные предлоги</p>
--	---

Рекомендации по материально-техническому обеспечению
учебного предмета «Иностранный язык»

№ п/п	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
1	<p>Учебно-методические комплекты (УМК) по английскому, немецкому, французскому, испанскому языкам для 2–4 классов.</p> <p>Стандарт начального образования по иностранному языку.</p> <p>Примерная программа начального образования по иностранному языку.</p> <p>Авторская программа к УМК, который используется для изучения иностранного языка</p>	<p>К</p> <p>Д</p> <p>Д</p>	<p>В библиотечный фонд входят комплекты учебников, рекомендованные или допущенные МОН РФ. При комплектации библиотечного фонда целесообразно включить в перечень книгопечатной продукции отдельные экземпляры учебников, не имеющие грифа. Они могут использоваться в качестве дополнительного материала</p>
Печатные пособия			
2	<p>Алфавит (настенная таблица).</p> <p>Касса букв и буквосочетаний (по возможности).</p>	<p>Д</p> <p>Ф</p>	

	<p>Транскрипционные знаки (таблица). Грамматические таблицы к основным разделам грамматического материала, содержащегося в стандарте начального образования по иностранному языку. Наборы тематических картинок в соответствии с тематикой, определённой в стандарте начального образования по иностранному языку. Ситуационные плакаты (магниты или иные) с раздаточным материалом по темам: «Классная комната», «Квартира», «Детская комната», «Магазин» и т. п. Карты на иностранном языке: Географическая карта стран изучаемого языка. Географическая карта Европы</p>	<p>Д</p> <p>Д</p> <p>Д</p> <p>Д</p> <p>Д</p>	
Технические средства обучения и оборудование кабинета			
3	<p>Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок. Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок. Телевизор (по возможности). Видеомагнитофон/видеоплеер (по возможности). Аудиоцентр/магнитофон.</p>	<p>Д</p> <p>Д</p> <p>Д</p> <p>Д</p> <p>Д</p>	<p>Диаметр экрана не менее 72 см</p>

№ п/п	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
	<p>Диапроектор. Мультимедийный проектор (по возможности). Компьютер (по возможности). Экспозиционный экран (по возможности).</p> <p>Сканер (по возможности). Принтер лазерный (по возможности). Принтер струйный цветной (по возможности). Фотокамера цифровая (по возможности).</p> <p>Видеокамера цифровая со штативом (по возможности). Лингафонные устройства, обеспечивающие связь между преподавателем и учащимися, между учащимися (по возможности). Стол учительский с тумбой. Ученические столы 2-местные с комплектом стульев</p>	<p>Д Д Д Д Д</p> <p>Д Д Д</p> <p>Д</p> <p>К Д</p> <p>Д Ф</p>	<p>Размер не менее 150 × 150 см</p> <p>При наличии условий</p>
Экранно-звуковые пособия			
4	Аудиозаписи к УМК, используемым для изучения иностранного языка.	Д	

	<p>Видеофильмы, соответствующие тематике, данной в стандарте начального общего образования по иностранному языкам (по возможности).</p> <p>Слайды (диапозитивы), соответствующие тематике, данной в стандарте начального общего образования по иностранному языку (по возможности).</p> <p>Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие стандартам обучения (по возможности)</p>	<p>Д</p> <p>Д</p> <p>Д</p>	
Игры и игрушки			
5	<p>Куклы в национальной одежде, передающие облик жителей стран изучаемого языка.</p> <p>Лото (домино), развивающие игры на иностранном языке.</p> <p>Наборы ролевых игр, игрушек и конструкторов (по темам: «Дом», «Зоопарк», «Ферма», «Транспорт», «Магазин» и др.)</p> <p>Мячи</p>	<p>Д</p> <p>П</p> <p>Ф</p> <p>Д</p>	

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Пояснительная записка

Под термином «культура безопасности жизнедеятельности» мы будем понимать способ организации деятельности человека, представленный в системе социальных норм, убеждений, ценностей, обеспечивающих сохранение его жизни, здоровья и целостности окружающего мира.

Современный уровень культуры безопасности жизнедеятельности начинает формироваться при изучении курса «Окружающий мир», других базовых предметов начальной школы, а также во внеурочное время в кружках и на факультативах, на занятиях в группах продлённого дня.

Ожидается, что в результате освоения данного материала выпускники начальной школы будут

знать:

- правила перехода дороги, перекрёстка;
- правила безопасного поведения при следовании железнодорожным, водным и авиационным транспортом, обязанности пассажира;
- особенности жизнеобеспечения дома (квартиры) и основные причины, которые могут привести к возникновению опасной ситуации;
- характеристики водоёмов в местах своего проживания, их состояние в различное время года;
- способы и средства спасения утопающих, основные спасательные средства;
- правила безопасного поведения в лесу, в поле, у водоема;
- меры пожарной безопасности при разведении костра;
- правила личной безопасности в различных криминогенных ситуациях, которые могут возникнуть дома, на улице, в общественном месте;
- наиболее характерные для региона проживания чрезвычайные ситуации, причины их возникновения и последствия;
- систему обеспечения безопасности жизнедеятельности населения в местах проживания;

- опасные погодные явления, наиболее характерные для региона проживания;
- места с неблагоприятной экологической обстановкой в районе проживания и правила безопасного поведения в них;
- основные термины и понятия, относящиеся к здоровью и здоровому образу жизни;

помнить:

- основные правила безопасности при использовании электроприборов и других бытовых приборов, бытового газа, а также препаратов бытовой химии;
- рекомендации по соблюдению мер безопасности при купании, отдыхе у водоёмов;
- порядок и правила вызова милиции, «скорой помощи», пожарной охраны;

обладать навыками:

- организации безопасной переправы через небольшую водную преграду (ручей, овраг, канава);
- завязывания одного-двух видов узлов;
- разведения и гашения костра;
- ориентирования на местности;
- действий в неблагоприятных погодных условиях, в том числе в лесу, в поле, у водоёма;
- действий в условиях возникновения чрезвычайной ситуации в регионе проживания;
- оказания первой медицинской помощи при порезах, ожогах, укусах насекомых, кровотечении из носа, попадании инородного тела в глаз, ухо или нос, при отравлении пищевыми продуктами.

У учащихся *будут сформированы* индивидуальные навыки здорового образа жизни, а также убеждения о пагубном влиянии вредных привычек на личное здоровье.

Поскольку в начальной школе один преподаватель ведёт занятия по большинству предметов, то умения, относящиеся к культуре безопасности жизнедеятельности, ученики могут осваивать как на занятиях по интегративному курсу «Окружающий мир», так и на уроках, факультативах и в кружках по любым другим предметам (прежде всего, практической направленности: физкультура, технология) при выполнении отдельных видов заданий. К ним относятся:

- задания, требующие поиска дополнительных сведений в справочниках, энциклопедиях, учебниках и прочих изданиях, в том числе по другим предметам;
- задания, при выполнении которых в конкретных ситуациях ученик должен делать самостоятельные выводы на основе сообщаемых сведений;
- игровые задания, при выполнении которых происходит взаимодействие ученика с двумя или более учащимися, фор-

мирование и отработка навыка коллективной работы на достижение положительного результата;

- ролевые игры, в которых происходит взаимодействие ученика с двумя или более учащимися, формирование и отработка навыков безопасности в повседневной жизни, чрезвычайных и экстремальных ситуациях;

- задания, требующие самостоятельного выбора способа организации получаемой информации, определения последовательности действий, относительного расположения объектов;

- задания, предполагающие выполнение самостоятельных действий с техникой для приёма или передачи информации об экстремальных ситуациях: безопасный разговор по телефону с незнакомым человеком, вызов службы спасения МЧС, «скорой помощи» и т. д.;

- задания, предполагающие выполнение самостоятельных действий после оповещения населения о чрезвычайных ситуациях (сообщения по радио, телевидению и т. д.).

Кроме того, умения, относящиеся к культуре безопасности жизнедеятельности, формируются целевым образом на уроках по базовым дисциплинам. Представленный ниже материал составлен на основе примерных программ по базовым дисциплинам.

Русский язык

Соблюдение правил речевого общения в школе, в классе, со взрослыми, с детьми. Слушание ответов одноклассников, высказывание своей точки зрения, комментирование ситуации, выражение согласия или несогласия с мнениями одноклассников и учителя, способность задавать разные вопросы: на уточнение информации, на понимание услышанного.

Упражнение в выборе языковых средств, соответствующих цели и условиям общения. Накопление опыта уместного использования средств устного общения в разных речевых ситуациях, монологе и диалоге.

Оценка и взаимооценка правильности выбора языковых и неязыковых средств устного общения на уроке, в школе, в быту, с незнакомыми людьми разного возраста.

Составление рассказа по теме или по сюжетным картинкам индивидуально, в паре или в группе.

Понимание и сравнение текстов (например, оповещения населения), написанных разным стилем. Составление списков (учеников класса, группы, необходимых предметов). Применение знания алфавита при пользовании каталогами (справочниками, словарями) для поиска необходимых сведений по заданной преподавателем тематике.

Литературное чтение

Выбор книги в библиотеке (по рекомендованному учителем списку); чтение и пересказ литературных произведений, иллюстрирующих безопасное поведение людей в экстремаль-

ных ситуациях. Создание (устно) текста (небольшого рассказа-пояснения, отзыва) по заданной учителем тематике и с учётом особенностей слушателей.

Окружающий мир

Проведение наблюдений явлений природы (на примере своей местности). Наблюдение простейших опытов по изучению свойств воздуха. Наблюдение погоды и описание её состояния. Измерение температуры воздуха, воды с помощью термометра. Наблюдение простейших опытов по изучению свойств воды. Наблюдение простейших опытов по изучению свойств полезных ископаемых. Измерение температуры тела человека. Измерение веса и роста человека.

Экскурсия в краеведческий музей (ознакомление с природой родного края). Экскурсия по школе (учимся находить класс, своё место в классе и т. п.). Экскурсия по своему району или городу (путь домой). Экскурсия по своему району или городу (безопасное поведение на дороге). Экскурсии в краеведческий музей с целью ознакомления с прошлым и настоящим родного края (при наличии условий), к местам исторических событий и памятникам истории и культуры родного региона. Экскурсия на одно из подразделений службы спасения МЧС с целью ознакомления с трудом спасателей.

Беседы с родителями, старшими родственниками, местными жителями о семье, домашнем хозяйстве, профессиях членов семьи, занятиях людей в родном городе (селе). Сбор материала на основании бесед с родными о праздничных днях России и родного города. Беседы учеников с родными о поколениях в семье, родословной семьи. Беседы со старшими членами семьи, земляками о прошлом родного края, известных людях, об обычаях, праздниках народов, населяющих край. Беседа — актуализация сведений, полученных учеником из источников массовой информации о родной стране, героях — защитниках Отечества, патриотизме.

Подготовка небольших рассказов по иллюстрациям учебника, описание (реконструкция) важнейших изученных событий из истории Отечества.

Различение предметов и выделение их признаков. Сравнение и различение разных групп живых организмов по признакам. Группировка по названиям известных дикорастущих и культурных растений, диких и домашних животных (на примере своей местности).

Сравнение и различение природных объектов и изделий (искусственных предметов). Сравнение и различение объектов живой и неживой природы. Сравнение погоды и климата. Сравнение хвойных и цветковых растений. Лекарственные растения. Съедобные и ядовитые грибы, ягоды.

Сравнение насекомых, рыб, птиц, зверей. Сравнение способов питания, размножения, обмена информацией у живот-

ных. Сравнение и различие диких и домашних животных.

Установление связи между сменой дня и ночи, времён года и движениями Земли вокруг своей оси и вокруг Солнца. Основы ориентирования на местности. Ориентир. Компас.

Изготовление (по возможности) наглядных пособий из бумаги, пластилина и других материалов – одежды, макетов памятников архитектуры и др.

Технология. Информационные технологии

Знакомство с правилами безопасности при работе с компьютером. Выполнение правил поведения в компьютерном классе. Знакомство с основными устройствами компьютера, компьютерными программами, рабочим столом. Работа с компьютерной мышью и клавиатурой. Включение и выключение компьютера. Запуск программы. Завершение выполнения программы. Выполнение операций с файлами и папками (каталогами).

Применение разных способов поиска информации: просмотр подобранной по теме информации, поиск с помощью файловых менеджеров, использование средств поиска в электронных изданиях, использование специальных поисковых систем. Уточнение запросов на поиск информации. Сохранение результатов поиска. Поиск изображений. Сохранение найденных изображений.

Содержание

Пояснительная записка	3
Примерная программа по изобразительному искусству.....	10
Примерная программа по музыке	59
Примерная программа по физической культуре	98
Примерная программа по иностранному языку	127
Формирование культуры безопасности жизнедеятельности учащихся в начальной школе	226